DOS SELLOS EN TSI DECORADA DE *C. RASINIUS* DE TARRAGONA Y TIERMES

TWO STAMPS OF DECORATED ITALIC SAMIAN WARE BY *C. RASINIUS* FROM TARRAGONA AND TIERMES (SPAIN)

Cesáreo Pérez González Pablo Arribas Lobo IE Universidad cesareo.perez@ie.edu

Resumen

Se dan a conocer dos cerámicas de terra sigillata itálica decoradas con sello intradecorativo del alfarero C. Rasinius. Estos recipientes procedentes de Tarragona y Tiermes son los únicos conocidos hasta ahora en vasos decorados con la firma de este alfarero itálico.

Palabras clave: Terra sigillata itálica decorada, alfareros romanos, sellos de alfarero.

Summary

Two Italic Samian ware pieces are presented. Both feature intradecorative stamps by potter C. Rasinius. For the moment, these pieces from Tarragona and Tiermes are the only decorated vessels known with the stamp of this Italic potter.

Keywords: Decorated Italic Samian ware, Roman potters, potter stamps.

Introducción

La cuantiosa presencia de los restos cerámicos que por norma general se registra en los asentamientos antiguos y la variada información que éstos pueden aportar hacen de este tipo de material una fuente documental de primer orden para abordar científicamente las interpretaciones históricas que se presentan sobre los distintos yacimientos arqueológicos.

El progreso que en la actualidad experimentan los estudios sobre cerámica antigua en función de las nuevas técnicas y mejoras de los análisis de distinto tipo que pueden aplicarse a este soporte, así como del desarrollo del propio método arqueológico en lo que respecta al registro de sus intervenciones, aporta una mayor precisión a los trabajos de investigación en este campo. No obstante, el análisis *per se* de muestras cerámicas no siempre resulta de gran utilidad, si bien sus resultados, introducidos en programas y proyectos bien definidos, pueden servir de gran ayuda a la hora de clarificar muchos de los problemas que nos plantean determinados "insignificantes fragmentos cerámicos", llegado el momento de abordar el estudio de toda excavación arqueológica.

Por otro lado, nos encontramos en la época de la "inmediatez documental", que se traduce con demasiada frecuencia —en muchas ocasiones para mal— en trabajos donde "lo último se confunde con lo mejor" y aquello que no está recogido en las TIC, no existe. Este acceso inmediato a la documentación es un fenómeno positivo que puede favorecer el desarrollo de la Ciencia, pero "la ignorancia científica" tampoco hace avanzar a ésta, y es preciso tener en cuenta los estudios serios y antiguos sobre humanidades, fundamentales para conocer la evolución y el desarrollo de estos campos del conocimiento.

También es conveniente recordar que seguimos acumulando en nuestros "receptáculos patrimoniales" (museos y sus almacenes) una cantidad ingente de materiales arqueológicos por examinar, restaurar y valorar que, si no reciben un tratamiento adecuado de estudio y contextualización, carecen de utilidad como documento histórico a la hora de interpretar las excavaciones, mientras que, por otro lado, por norma general tampoco aportan gran cosa a los museos. Si no se realiza este esfuerzo, tal vez sería mejor que permaneciesen en su medio natural o histórico.

El objetivo principal de este reducido artículo consiste en recuperar y dar a conocer dos fragmentos cerámicos con sellos intradecorativos del alfarero itálico *C. Rasinius*. Las marcas de este ceramista sobre vasos decorados de *terra sigillata* itálica han sido poco documentadas y no están bien definidas. El estudio de ambos recipientes —uno procedente de Tarragona y otro de Tiermes— supone un paso importante para avanzar en la singularización de las manufacturas de este centro productor, ya que estas dos piezas nos ayudan a clarificar el *praenomen* C(aio?) y la onomástica del taller de *Rasinius*, uno de los más importantes productores y exportadores de *terra sigillata* itálica del imperio romano.

¹ Tal vez sea buena ocasión para recordar al tan denostado M. Cazurro cuando en 1909, al reflexionar sobre "los vasos aretinos y las imitaciones galorromanas en Ampurias" nos dejaba escrito: "Los fragmentos con figura (por extraño que pueda parecer a los que critican a los pobres arqueólogos que se entusiasman con el trozo de un cacharro roto, con el que hay que contentarse a falta de otros más enteros, como precioso dato arqueológico) son raros y dignos de mención" (Cazurro, 1909-1910: 316).



Figura 1. Distribución de los vasos decorados de C. Rasinius tratados en este artículo.

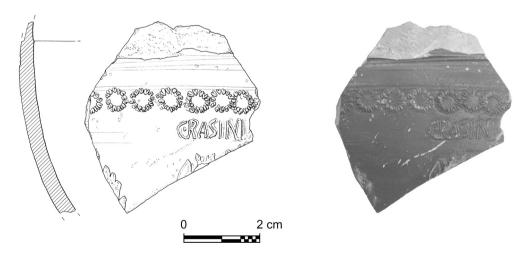
Catálogo

Recogemos y describimos brevemente los dos fragmentos cerámicos objeto del trabajo, así como los datos de que disponemos sobre el contexto de su aparición:

- 1. El primer hallazgo procede de Tarragona y se ha conservado en la Academia de la Historia, en el registro de la colección de Carlos Benito González de Posada. Conocemos esta pieza por un dibujo de Francisco Miralles (Fig. 2). El sello del alfarero, C·RASINI, se encuentra inscrito en una cartela rectangular localizada entre los motivos vegetales que decoran la pared del vaso; también se conserva una hilera horizontal de pequeñas rosetas que separan el cuerpo decorado del borde del recipiente. J. Montesinos (2004: 247, 256, lám. I), al hacer referencia a este vaso, sigue lo expuesto en su momento en el CVArr. (Oxé-Comfort, 1968: 1557p) y no asigna este sello a los talleres aretinos.
- 2. El segundo fragmento (Figs. 3-4) fue descubierto en Tiermes (Soria) y se conserva en el Centro de Fondos del Museo Monográfico de este yacimiento con el n.º de inventario 83/2/614. Apareció la campaña realizada en el año 1983 en el castellum aquae, complejo



Figura 2. Fragmento decorado con sello C·RASINI procedente de Tarragona (Montesinos, 2004: lám. 1).



Figuras 3-4. Fragmento de terra sigillata itálica decorada, con marca C·RASINI, de Tiermes (Soria).

arquitectónico que hoy identificamos con la plaza del foro romano, en el nivel de manto vegetal de la cata 30, testigo 30/24. Se trata de parte de una copa que no conserva porción del borde ni de su pie, de pasta color tierra verde tratada (M-35) y barniz rojo inglés (P-20). Dispone en su franja superior de la típica hilera horizontal de rosetas multipétalas, configuradas cada una por trece pétalos trapezoidales de tendencia globular —en algún caso en forma de ángulo y perla— del tipo 190/200 de la clasificación realizada por A. Stenico (1960: 65, n.º 190 ó 200)², y como motivo decorativo central se conservan restos de palmetas de cinco lóbulos (*Ibid.*: 68, n.º 286-289). En la parte exterior de su cuerpo y entre la decoración mencionada presenta el sello de C·RASINI, con el *ductus* reconocible del taller de este alfarero y letras remarcadas por un trazo duplicado más tenue, quizás debido a cierta imprecisión en su estampado sobre la pasta fresca del molde.

Sobre Rasinius

Rasinius fue un importante ceramista de Arezzo (Toscana) y uno los más antiguos que elaboran en este lugar recipientes de *terra sigillata*, dando trabajo a más de cincuenta alfareros (Stenico, 1968: 69-70). También se ha detectado una nueva producción con la grafía de un alfarero que firma con este mismo nombre en el centro galo de Lyon-La Muette (Lasfargues-Vertet, 1976: 41, 45 y 62).

La terra sigillata itálica con sello de Rasinius comprende un largo periodo cronológico que podemos centrar entre los años 15 a. C. - 45 d. C., y sus productos —y los de sus numerosos libertos y trabajadores (Pallarés, 1963: 229-231)— se encuentran suficientemente extendidos por todo el mundo romano: Galia, Germania, Grecia, Siria, África del norte, Península Ibérica, etc. (OCK, 2000).

El gentilicio Rasinius, con cuya onomástica se identifican diversos personajes, parece ser de origen etrusco, y es posible que muchos Rasinii que hoy conocemos —como algunos de los provenientes de los talleres de Santa Maria in Gradi (Arezzo), Via de Santo Stefano, La Muette en Lyon o Pisa— sean miembros de esta familia. Algunos pertenecen al rango ecuestre, otros han ocupado cargos cívicos en Assisi o en Pisa y otros han desempeñado una larga carrera militar (Sangriso, 2006).

De este taller o talleres salieron tanto recipientes lisos como decorados (Stenico, 1960; Pallarés, 1963; Balil, 1978). Las piezas fabricadas en Santa Maria in Gradi llevan en su mayoría la marca RASIN, pero también conocemos productos firmados con el sello RASINI, seguido de MEMMI y acompañados del nombre del trabajador, procedentes de otras zonas de Arezzo —Badia, Piazza del Popolo, Teatro Petrarca, Via Guido Monaco, etc.— (Stenico, 1968: 69); este tipo de marca con la grafía RASINI se relaciona con la época en que sus sellos comparecen junto a las marcas de otros alfareros³.

² Rosetas similares pero de ocho pétalos utiliza en sus punzones otro alfarero aretino: P. Cornelius (Troso, 1991: 86, 122).

³ Uno de los aspectos no suficientemente clarificados en los distintos trabajos generales que tratan de la *terra sigillata* suele ser la asociación de punzones y la colaboración entre alfareros o empresas alfareras; sabemos muy poco sobre las firmas asociadas.

Rasinius utiliza pocas marcas radiales —algunas de ellas bastante atípicas, como la asociación de firmas aparecida en un plato de Can Modolell, Cabrera de Mar (Clariana, 2011: 3, 30, n.º 9)—, lo que parece indicar unos inicios de su producción hacia los años 20-15 a. C.⁴ A. Stenico realiza el primer intento de establecer una cronología para estas manufacturas, y su propuesta, salvo matices, es la que se sigue en la actualidad; según el estudioso italiano, el comienzo de este taller aretino podría coincidir con la época final de la primera fase y la segunda del taller de M. Perennius (Stenico, 1960: 20; Id., 1968: 69-70). Por su parte, el final de la elaboración rasiniana de la officina de Santa Maria in Gradi debe estimarse en un momento no muy alejado de la apertura en Cincelli de la officina de otro importante alfarero aretino: P. Cornelius, y más o menos contemporáneamente al inicio de la fase bargatea de M. Perennius en Santa Maria in Gradi.

La utilización de marcas en forma de *planta pedis* o *planta manu*, la fabricación de productos tardíos sobre la forma Godineau 41 —Fonteta de Grealo, Lérida— (Pérez Almoguera, 1982: 81-82) y la utilización de relieves aplicados (Schinder/Fastner/Gruber, 2001) indican una prolongación de su producción hasta al menos el 15-20 d. C., mientras que otros recipientes a él asignados en formas Consp. 3.1.1/3.1.2 (Godineau 43; Atlante XIX) nos permitirían prorrogar su factoría hasta los años 35-45 d. C.

A partir del año 10 d. C. se consideran las elaboraciones de menor entidad de C. Rasinius y L. Rasinius (L. R. P.), continuando este último alfarero, que se posicionaría como uno de los principales fabricantes de terra sigillata tardo-itálica, cuyo auge productor y distribuidor se puede situar entre los años 30 y 120 d. C.

Productos decorados

Los productos de *Rasinius*, como estos dos que hoy estudiamos, llamaron la atención hace muchos años⁵, y contamos con una notable monografía sobre este fabricante elaborada por A. Stenico (1960).

Entre los recipientes cerámicos elaborados por su *figlina*, las piezas decoradas están ampliamente representadas en muchos asentamientos romanos⁶. No obstante, es conveniente distinguir el material no sellado y atribuido a su taller⁷ de aquellos otros

_

⁴ Nino Lamboglia, en la introducción al artículo de Francisca Pallarés (1963: 213), ya hacía alusión a las dificultades y problemas de cronología, tipología y atribuciones de la *terra sigillata* aretina decorada.

⁵ Esto nos decía M. Cazurro el año 1909: "el nombre de Rasinio fue otro de los más célebres entre los alfareros de Arezzo, su familia sostuvo largo tiempo talleres en Arezzo, desde antes de Augusto, pues ya se encuentran en las ruinas de *Bibractum* (Beuvray), hasta la época de los Flavios, en la cual parece fabricaba sus productos *Lucius Rasinius Pisanus*, puesto que se han hallado en abundancia en las ruinas de Pompeya..." (Cazurro, 1909-1910: 324).

⁶ El año 1963, F. Pallarés (1963: 229-231) reordenó por fábricas (esclavos y libertos) y estableció una distinción entre los vasos firmados y los que no llevaban firma, pero que por sus peculiaridades decorativas se asignaban a su *figlina* (atribuidos). A esta clasificación sería preciso añadir los de atribución incierta, puesto que muchos de esos motivos fueron utilizados por alfareros distintos a *Rasinius*.

⁷ Sirva como ejemplo el caso de Braga en Portugal, donde R. Morais atribuye a este alfarero trece fragmentos que no conservan ningún sello entre su decoración (2005: 151). Lo mismo ocurre en otros yacimientos portugueses bien recensionados por Sepúlveda y Fernandes: Olisipo, Conimbriga, Santarém, Troia de Setúbal, Alcacer do sal, Torres de Ares (Balsa) (2013: 64, fig. 8), así como en Mérida (Jerez, 2005: 3132, 23), Belo y Ceuta (Bustamante, 2010: 66, 80, 81, 84).

recipientes cuyo sello se conserva entre la decoración, como son los casos de Tarragona y Tiermes, entre otros.

Sellos, punzones y motivos decorativos siguen siendo en la actualidad un excelente referente cronológico, pero también de un útil recurso para la realización de estudios de tipo social, económico o estético, siendo su dispersión geográfica un valioso indicador de las rutas comerciales y de la demanda de determinados productos que además reflejan las modas imperantes en cada territorio en momentos muy determinados.

No obstante, en ocasiones es difícil atribuir la fabricación de un vaso decorado a un alfarero específico, teniendo en cuenta que existen punzones con motivos muy similares que son utilizados por distintos ceramistas; sin embargo, las marcas y sellos impresos en vasos decorados asociados a determinados motivos decorativos constituyen una referencia válida para la identificación y atribución de estas cerámicas, y su estudio comparativo puede servirnos de ayuda para distinguir singularidades formales y decorativas, así como para ajustar su cronología, especialmente a partir de su relación con parangones provenientes de contextos arqueológicos claros.

Las analíticas realizadas a muestras cerámicas también pueden aportar elementos que permitan la caracterización de producciones, pero la aplicación de estos métodos no siempre aporta resultados definitorios, pudiendo darse el caso de distintos talleres productores localizados en una misma zona geográfica que obtengan la materia prima en depósitos similares, resultando componentes iguales o muy similares en los análisis cerámicos. Así, en muchos casos, son los punzones y las decoraciones singulares los únicos datos que nos permiten observar las diferencias productivas, estéticas y, en algunos casos, cronológicas, de estos materiales.

No es el objetivo de este trabajo centrarnos en las producciones lisas de *Rasinius* en la Península Ibérica, pero es conveniente reseñar lo que sabemos de los vasos decorados con marca de este taller, bastante menos abundantes. Sobre los productos decorados de *Rasinius* en España llamó la atención hace unos años A. Balil (1978: 413) al referirse a un vaso con marca procedente de Córdoba conservado en la colección privada de A. García Bellido; otros recipientes decorados con sellos del taller de *Rasinius* se conocen en Ampurias, Arcóbriga, Belo, Carmona, Cartagena, Castelo das guerras (Moura), Córdoba, Pollentia, Sagunto, Segóbriga, Sent roma (Barcelona), Tarragona o Troia de Setúbal. Entre ellos, es conveniente distinguir los que conservan solamente la marca aretina RASIN o RASINI —como los de Arcóbriga, Castelo das Guerras (Moura), Carmona, Córdoba y Segóbriga— de aquel otro procedente de la catedral vieja de Cartagena con el sello asociativo R... MEMMI (Ramallo, 1989: 168, fig. 52; OCK, 2000: 1136), los más numerosos, firmados por dos de sus trabajadores —especialmente PHARNACES + RASIN— o el ejemplar documentado en Pollentia: CERTUS + RASIN (Ettlinger, 1983: 92, Pl. 30, 1-3; Porten, 2009: Taf. 61, 63).

Sobre la marca C. RASINIUS

Nos decía A. Stenico que de Rasinius conocíamos solo el nomen, y retomaba la hipótesis de que se le podría atribuir el praenomen "C" o "L" que aparece en sellos impresos sobre recipientes lisos⁸ (Dragendorff/Watzinger 1948: 119); no obstante, ni el alfarero de Arezzo ni el de Lyon —al menos en lo que hoy conocemos— indican el praenomen en sus productos cerámicos (OCK, 2000: 1622, 1623, 1624). Ante esta dificultad, OCK distingue los vasos elaborados en Arezzo de aquellos con praenomen C y L, y no asigna a estos últimos un lugar de fabricación concreto (2000: 1686, 1687-1690).

Á. Cantos (1995: 79-81), como consecuencia de la aparición de un plato del servicio I con un sello rectangular de *Rasinius* en disposición radial procedente del nivel de cimentación del segundo foro de la Colonia de *Caesaraugusta*, reflexiona sobre el problema del *praenomen* del alfarero. El sello conserva entre palmas la sigla CRASINI con nexo INI y la N en disposición invertida, y tanto el plato como la disposición de su cartela nos acerca a una cronología augustea (15/10 - 5 a. C.). El autor hace notar y distingue la escasa relación que se puede establecer entre el sello caesaraugustano (aretino temprano) y el supuesto alfarero no aretino *C. Rasinius*, ya que la actividad de este último ceramista se debe situar en un momento más avanzado⁹, lo que le lleva a preguntarse si *Rasinius* y *C. Rasinius* pudieran ser el mismo alfarero.

Tanto las firmas Rasinius como C. Rasinius deben considerarse como marcas de alfarero distinto a L. Rasinius Pisanus¹⁰, más tardío y centrado en la producción tardo-itálica (OCK, 2000: 1690). Así, el conjunto de sellos conocidos de C. Rasinius vienen siendo atribuidos a un ceramista no aretino, cuya actividad se situaría en Italia central —¿Roma?—(OCK, 2000: 1686), pero sin datos concluyentes¹¹. La razón principal para la ubicación de esta asignación geográfica se debe al mayor volumen de aparición de ejemplares documentados en Roma y a su ausencia en Arezzo. También se ha propuesto una posible ubicación de su taller en Pisa.

El CVArr. de A. Oxé y H. Comfort (1968) recoge a este alfarero en su n.º 1557 y le asigna sellos internos, sin una localización concreta de la zona productora; el CVArr., revisado por Ph. Kenrick (OCK, 2000) le asigna el n.º 1686 y recoge catorce marcas internas —la mayoría *in planta pedis*, rectangulares, y una en forma de luna creciente (585)—. Las marcas de este alfarero se han documentado en Egipto (Alejandría), Grecia (Corinto; Knossos), Italia (Bolsena, Budrio, Chiusi, Ferento, Licenza, Roma, Siracusa, Monte Iato, Suasa y Ventimiglia. Otra marca se conserva en el Museo del Louvre (Bémont, 1977: 189).

⁸ Según A. Stenico (1968: 70), la firma *C. Rasinius* se documenta sobre vasos lisos, y plantea la duda si el *praenomen* debe ser atribuido también al fabricante de vasos decorados, puesto que no lo indica.

⁹ De veinte sellos que recogen Oxé-Comfort (1557), ocho son *in planta pedis* y cuatro rectangulares, documentados en formas Ha. 8-15 y Consp. 21-23.

¹⁰ Productos de este alfarero se documentan en Ampurias, Cartagena, Elche, Alicante, Sevilla y Sagunto, entre otros lugares, principalmente costeros.

¹¹ G. Olcese (2003) ha analizado químicamente una marca in planta pedis de este ceramista procedente del Palatino en Roma.

En la Península ibérica los vasos lisos con sello de este alfarero están especialmente documentados en asentamientos costeros o cercanos a la costa: Ampurias, Beja (Represas), Cartagena, Elche, Ibiza, Sent-romá (Barcelona) o Tarragona. En el interior, su presencia se ha registrado en Caesaraugusta y Valeria. Sin duda estos dos ejemplares de vasos decorados de Tarragona y Tiermes aportan nuevos datos para conocer mejor la producción de este singular ceramista.

Conclusiones

En este trabajo hemos dado a conocer y reflexionado sobre dos vasos cerámicos de *terra sigillata* itálica decorada aparecidos en Tarragona (fuera de contexto) y Tiermes (excavación arqueológica en la plaza del foro) que presentan la particularidad de conservar el sello C·RASINI. Es la primera vez que esta firma se relaciona con vasos decorados del alfarero aretino *Rasinius*, y su hallazgo en los mencionados yacimientos nos aporta nuevos datos para ampliar el conocimiento que teníamos de las producciones de este ceramista y su distribución geográfica.

Por otro lado, el ejemplar procedente de las excavaciones realizadas en Tiermes se sitúa en un contexto sumamente interesante de este yacimiento, tan parco en hallazgos arqueológicos clarificadores que permitan una interpretación rigurosa de esta área del asentamiento.

La cronología aplicable en función de sus características cerámicas y decorativas ajustan la manufactura de estas producciones al período comprendido entre los años 15 y 55 d. C. y, sin duda, la decoración vegetal conservada —como la roseta de trece pétalos y las palmetas verticales— constituye motivos protobargateos muy utilizados a partir de época de Tiberio en moldes de Arezzo y otros centros productores centroitálicos, como Scopietto y Vasanello, entre otros.

Hasta el momento actual, las marcas de *C. Rasinius* en sus distintas grafías siempre se identificaban en vasos lisos y dispuestas en posición central en el interior del vaso, y no eran asociadas a un centro aretino; no obstante, debido tanto a las características cerámicas como al tipo de sello y su decoración, nos inclinamos a situar el origen de estos vasos decorados con el sello C·RASINI en el taller aretino de *Rasinius*. No descartamos, sin embargo, que en una época avanzada de su producción esta misma marca haya sido utilizada en algún taller centroitálico, como acontece con los productos del alfarero *C. Titius Nepos*.

Es preciso indicar que las peculiaridades de esta firma intradecorativa no se ajustan a la grafía RASIN utilizada en los vasos decorados salidos inicialmente del taller de Santa Maria in Gradi (Arezzo); esta última es empleada en la época donde la *figlina* matriz colabora con otros talleres o alfareros, y también aparece en productos lisos provenientes de Lyon. Por ello, el conocimiento que disponemos sobre este tipo de sellos o los vasos que tratamos podrá irse ampliando o modificando, a medida que surjan nuevos datos procedentes de Arezzo, Lyon, Pisa u otros centros productores, y los métodos analíticos nos proporcionen avances que faciliten la caracterización de estos alfareros itálicos y una mejor aproximación a su estructura económica y social.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARÇAO, A. (1974): "Um càlice do Oficina de Rasinius no Paço Ducal de Vila Viçosa". *Conimbriga*, XIII, Estampa I-II, pp. 33-39.
- AMO GUINOVART, M. D. DEL (1973): "La cerámica aretina de la necrópolis cristiana de Tarragona". *Pyrenae*, 9, pp. 153-164.
- ALMUZARA, R. (1974): "Marcas de alfareros en las cerámicas sigillata aretina y sudgálica de la villa romana de Sent-romá (Barcelona)". *Aniversario de los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología en Ampurias (1947-1971)*. Miscelánea arqueológica, XXV, Barcelona, pp. 57-61.
- BALIL, A. (1978): "Notas de cerámica romana (II)". BSAA, 44, pp. 402-416.
- BALIL, A.; LUENGO, M. L.; MUÑOZ, M. (1992): "Terra sigillata itálica". En L. Caballero Zoreda (dir.), Arcobriga II, las cerámicas romanas. Zaragoza, pp. 7-14.
- BEMONT, C. (1977): "Marques sur céramique sigillées au Museu du Louvre". Melánges de l'Ecole Française de Rome, *Antiquité*, 89.1, pp. 169-218.
- BERGAMINI, M. (1983): "Gubbio: nuovi scavi a via degli Ortacci", La ceramica aretina. Estrato da Annali della Facultá di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studii di Perugia, Vol. XX, nuova serie, VI, pp. 105-159.
 - (2014): Scoppieto IV/I. I materiali. Terra sigillata decorata a rilievo. Universitá degli studi di Perugia. Roma.
- BOLILA, C. M. S. (2011): A terra sigillata de tipo itálico da Praça da Figuera (Lisboa). Disertação de Mestrado em Arqueologia. FCSH, Universidade Nova de Lisboa.
- BOURGEOIS, A.; MAYET, F. (1991): Belo VI. Les Sigillées. Fouilles de Belo. Collection de la Casa de Velázquez, 14. Madrid.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2010a): "Corpus Vasorum Arretinorum en el Círculo del Estrecho". RCRFActa, 11. Bonn, pp. 329-334.
 - (2010b): El comercio de terra sigillata en el Círculo del Estrecho: balance historiográfico y líneas de investigación. BAR, 2448, Oxford.
- CAEIRO, J. O. DA S. (1976-1977): "Marcas de oleiro em 'terra sigillata' itálica do Castelo das Guerras (Moura)". Setúbal Arqueologica, II-III, pp. 419-422.
- CAMILLI, A.; GAZZETI, G. (2009): "Terra sigillata italica e nord italica". En *Ceramica romana. Guida allo Studio*, I. Gruppo Archeologico Romano. Roma, pp. 105-138.
- CANTOS CARNICER, Á. (1995): "Novedades epigráficas en la terra sigillata itálica de Caesaraugusta". Caesaraugusta, 71, pp. 79-91.
- CARREÑO, M. C. (1997): Marcas de alfarero sobre terra sigillata halladas en Lucus Augusti. La Coruña.
- CAZURRO, M. (1909-1910): "Terra sigillata: los vasos aretinos y las imitaciones galorromanas en Ampurias". AIEC, 3, pp. 296-360.
- CLARIANA I ROIG, J. F. (2011): "La terra sigil.lata alt imperial de Can Modolell". En J. M. Modolell (ed.), Estudis d'arqueologia i d'historia de Cabrera de Mar. Cabrera de Mar, pp. 1-48.
- COMFORT, H. (1959): "Some Roman pottery in the Museu Etnologico, Belem". *Conimbriga*, 1, pp. 1-12.
- DIOGO, A. M. D. (1980): Marcas de terra sigillata itálica em Portugal. GECA, Lisboa.
- DRAGENDORFF, H.; WATZINGER, C. (1948): Arretinische reliefkeramik mit beschreibung der Sammlung in Tübingen. Reutlingen.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1970): Los hallazgos cerámicos del área del templo romano de Córdoba. AAEArq., V, Madrid.

- GUTTÉRREZ, M.ª J. (1988): "Las cerámicas aretinas expuestas en el Museo de la catedral de Tarragona". *Anejos de Gerión*, I, pp. 245-251.
- ETTLINGER, E. (1983): "The terra sigillata of the excavation at Sa Portella, Alcudia, Mallorca". En A. Arribas (ed.), *Pollentia. Estudio de los materiales. Sa Portella. Excavaciones 1957-1963.* Palma de Mallorca, pp. 51-162.
- ETTLINGER, E.; HEDINGER, B.; HOFFMANN, B.; KENRICK, P. M.; PUCCI, M.; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGER, S. (1990): Conspectus formarum terrae sigillatae Italico modo confectae. Bonn.
- JEREZ LINDE, J. M. (2005): La terra sigillata itálica del Museo Nacional de Arte romano de Mérida. Cuadernos Emeritenses, 29. Mérida.
- MAFFIOLI, E. (2010): La terra sigillata italica di Bolsena. Scvavi della Scuola Francese di Roma a Poggio Moscini (1962-1973). Bolsena.
- MALFITANA, D. (2004): Italian sigillata imported to Sicily: the evidence of the stamps. En J. Poblome, P. Talloen, R. Brulet, M. Waelkens (eds.), *Early Italian Sigillata. The chronological framework and trade patterns*. Peeters, pp. 109-115.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, J. (1988): "Terra sigillata itálica decorada de la Península Ibérica: Valentia e Ilici". *BSAA*, LIV, pp. 253-266.
 - (1996): "Terra sigillata procedente de Baños de Fortuna (Murcia) en el Museo de Elche (Alicante)". Verdolay, 8, pp. 37-42.
 - (1998): Comercialización de terra sigillata en Ilici (Elche, Comunidad Valenciana, España). Valencia.
 - (2004): Terra sigillata. Antigüedades romanas I. RAH, Madrid.
- MORAIS, R. (2005): Autarcia e Comércio em Bracara Augusta no periodo Alto-Imperial: Contribuição para o estudo economico da cidade. ICS, Universidade do Minho. Braga.
- OLCESE, G. (2003): "Terra sigillata italica a Roma e in area romana: Producione, circolazione e analisi di laboratorio". RCRFActa, 38, pp. 11-26.
 - (2004): "Italian Terra Sigillata in Rome and the Rome area: Production, distribution and laboratory analysis". En J. Poblome, P. Talloen, R. Brulet, M. Waelkens (eds.), *Early Italian Sigillata*. The chronological framework and trade patterns. Peeters, pp. 279-288.
- OXÉ, A.; COMFORT, H. (1968): Corpus V asorum Arretinorum. Bonn.
- OXÉ, A.; COMFORT, H.; KENRICK, P. (2000): Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata. 2^a ed. Bonn.
- PALLARÉS, F. (1963): "Vasi firmati e vasi attribuiti nella terra sigillata aretina decorata". Rivista de Studi Liguri, pp. 213-233.
- PATURZO, F. (1996): Arretina vasa. La cerámica aretina da mensa in etá romana. Arte, Storia e Tecnologia. Calosci Editore.
- PERA I ISERN, J. (2005): "La terra sigillata itálica de Iesso (Guissona, La Segarra)". Empúries, 54, pp. 177-211.
- PEREIRA, M. A. G. (1971): Contribuição para o estudo da 'terra sigillata' de Troia de Setubal. Dissertação de Licenciatura em História. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
 - (1974): "Tres fragmentos rasinianos no Museo Nacional de Arqueologia". *Conimbriga*, XIII, pp. 41-43.
- PÉREZ ALMOGUERA, A. (1990): La 'terra sigillata' de l'antic Portal de la Magdalena. Lleida.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. (1987): Terra sigillata de Herrera de Pisuerga (Palencia). Tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
 - (1989): Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (Palencia-España). La Terra Sigillata. Santiago de Chile.

- (2004): "Terra Sigillata Itálica decorada en Hispania, II. *C. Fastidienvs*". *Anuario UISEK*, 9. Santiago de Chile, pp. 39-45.
- (2005): "Terra Sigillata Itálica decorada en Hispania, IV. El alfarero *Pantagathus C. Anni*". *Anuario UISEK*, 10. Santiago de Chile, pp. 9-16.
- (2015): "Notas sobre terra sigillata itálica de Termes (Soria). Oppidum. Cuadernos de investigación, 11, pp. 31-46.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI GÓMEZ, E. (2002): "Algunas marcas de alfarero en Terra Sigillata Itálica del yacimiento de San Millán. Campaña de 1989. Herrera de Pisuerga, Palencia". En J. Torres (ed.), Historica et filologica: in honorem José María Robles. Universidad de Cantabria. Santander, pp. 229-240.
 - (2004): "Terra sigillata itálica decorada en Hispania: I, el alfarero aretino *C. Tellius*". *Anejos de Kobie*, 6, vol. I, pp. 515-526.
- PÉREZ OUTERIÑO, B. (1990): Sellos de alfarero en terra sigillata itálica encontrados en Mérida. Cuadernos Emeritenes, 3. Mérida.
- POLITO, A. (2009): La terra sigillata italica liscia dal Quartiere ellenistico-romano di Agrigento. Roma.
- PORTEN PALANGE, F. P. (2004): Katalog der Punzenmotive in der Arretinischen Reliefkeramik. 2 Teilbde, RGZ, 38. Mainz.
 - (2009): Die Werkstätten der arretinischen Reliefkeramik. 2 Teilbde, RGZ, 76. Mainz.
- RAMALLO ASENSIO, S. F. (1989): La ciudad romana de Carthago Nova: La documentación arqueológica. Universidad de Murcia.
- SACKETT, L. H. (1992): "Roman Pottery". En L. H. Sacket (ed.), Knossos. From Greek City to Roman Colony. Excavations at the unexplored Mansion II. British School at Athens Supplement, 21, pp. 147-256.
- SÁNCHEZ LAFUENTE, J. (1990): Terra sigillata de Segobriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercavica. UCM, Madrid.
- SANGRISSO, P. (2006): "I Rasini". En Territorio e produzioni ceramiche: Territory and pottery: paesaggi, economía e societá in etá romana. Atti del Convegno Internazionale, Pisa 20-22 ottobre 2005. Universitá di Pisa, pp. 225-232.
- SCHINDER KAUDELKA, E.; FASTNER, V.; GRUBER, M. (2001): Italische terra sigillata mit appliken in Noricum. A. F. Band G. Wien.
- SEPÚLVEDA, E. de; FERNANDES, L. (2009): "As marcas em terra sigillata de tipo italico do teatro romano de Lisboa (campanhas 2005-2006)". Revista Portuguesa de Arqueologia, 12-1, pp. 139-168.
 - (2013): "Teatro romano de Felicitas Iulia Olisipo: la sigillata de tipo itálico decorada (campañas 2005-2006)". *Monografías Ex Officina Hispana*, 1, Tomo II, pp. 59-72.
- STENICO, A. (1960): La ceramica arretina. I. Museo Archeologico di Arezzo. Rasinius, I, Varese-Milano.
 - (1968): "Fabricanti di vasi aretini". En *Terra Sigillata. La ceramica a rilievo ellenistica-romana.* Instituto della Enciclopedia Italiana. Roma, pp. 69-70.
- TROSO, C. (1991): *Il ceramista aretino Publius Cornelius: La produzione decorata a rilievo.* Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia, 63. Firenze.
- VÁZQUEZ PAZ, J. (2004): "Comercio de cerámica romana en Carmo: la terra sigillata". SPAL, 13, pp. 215-242.
- ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, S. (2004): "Italische Sigillata in Ephesos". En J. Poblome, P. Talloen, R. Brulet, M. Waelkens (eds.) *Early Italian Sigillata. The chronological framework and trade patterns.* Peeters, pp. 73-80.