

# LA REPRESENTACIÓN DE LOS CASCOS ROMANOS DE BRONCE (MONTEFORTINO Y COOLUS) EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

## THE REPRESENTATION OF IMPERIAL ROMAN BRONZE HELMETS (MONTEFORTINO & COOLUS) IN AUDIOVISUAL MEDIA

David Manuel Pérez Maestre  
Universidad de Granada  
dperezmaestre@gmail.com

### Resumen

*Este estudio se centra en lo que los medios audiovisuales (internet, televisión y cine) transmiten al público; considerando una de las piezas más significativas de la panoplia republicana, los cascos Montefortino y Coolus, y su tratamiento en dichos medios. Se han analizado 203 producciones circunscritas al período de uso de estos cascos. La comparativa de elementos arqueológicos y cinematográficos ha permitido concluir que, a pesar del reducido número de obras (18; 6.71%) donde son representados estos cascos, su fiabilidad supera el 50%. En conclusión, la arqueología apenas influye en la cinematografía, y lo hace con relativa fiabilidad.*

**Palabras clave:** Cine, televisión, armamento, romano, Montefortino, Coolus.

### Summary

*This study focuses on what mass media (internet, television and cinema) transmit to the public; considering one of the most significant pieces of the republican panoply, the Montefortino and Coolus helmets, and its treatment in those media. An analysis of 203 productions limited to the period of use of these helmets, has been carried out. The comparative of the archaeological and cinematographic elements has allowed us to conclude that, despite the small number of works (18; 6.71%) where these helmets are represented, their reliability exceeds 50%. In conclusion, archeology hardly influences cinematography, and does it with relative reliability.*

**Keywords:** Cinema, television, weaponry, roman, Montefortino, Coolus.

## Introducción: Los medios audiovisuales y el armamento romano

La aparición del cine, y con posterioridad la de la televisión, ha significado un cambio en la forma de ver el mundo. Los conocimientos a los que tradicionalmente se ha accedido por medio de libros, obras de arte, etc., son ahora difundidos a través de medios audiovisuales. Estos posibilitan recrear otras épocas a través de interpretaciones más o menos adecuadas, lo que propiciaría una mayor difusión de los mismos.

La influencia del cine en las nociones y la imagen que actualmente tenemos sobre los tiempos pasados es muy importante. Esta influencia alcanza al planeta entero, ya que la aparición de la televisión, y hoy en día de Internet, provoca la difusión masiva de imágenes e ideas.

Este trabajo trata de estudiar precisamente esa influencia: cómo han afectado las representaciones en cine a la visión de objetos cotidianos de otras épocas.

El cine, y con él la televisión, ha reescrito la historia de Roma, convirtiéndola en leyenda. Los orígenes de Roma, el periodo monárquico y los inicios de la República son tratados en poco más de una docena de títulos. Más presentes se hallan las guerras púnicas, sobre todo la segunda. La casi totalidad de títulos realizados sobre la Tercera Guerra Púnica están fechados en los años previos a la Primera Guerra Mundial, cuando Italia intentaba extender su imperialismo al norte de África. Pero para el cine Roma es ante todo el Imperio. Una larga tradición de emperadores tiránicos y dementes con el control absoluto del mundo en sus manos (Lapeña, 2006: 13).

El género péplum propiamente dicho nace en 1957 con *Hércules* (Francisci), y se puede situar su final con el éxito del *western* *Por un puñado de dólares* (Leone, 1964) al volcarse las productoras en este género abandonando el mundo antiguo. Este término posiblemente fue acuñado en el año 1962 por el periodista francés Jacques Siclier con el fin de ridiculizar este género de cine popular. Hace referencia al conjunto de producciones realizadas entre mediados de la década de los cincuenta y mitad de los años sesenta, ambientadas en la antigüedad clásica. Por extensión se pueden incluir dentro de este género la totalidad de cintas centradas en el Mundo Antiguo, independientemente de su año de realización, desde las primeras producciones de cine mudo hasta las más recientes superproducciones de Hollywood (Lapeña, 2006: 2).

La primera producción importante de este género es la italiana *Cabiria* (Pastrone, 1914). Su trasfondo histórico engloba una trama fantasiosa y su estructura episódica y sus saltos temporales sirven como inspiración a D. W. Griffith para concebir *Intolerancia* (1916). También es considerada como el germen del futuro cine bíblico de DeMille.

En el período de entreguerras las únicas obras reseñables son las hollywoodienses *El signo de la Cruz* y *Cleopatra* de DeMille (1932 y 1934). En Italia los fracasos de *Quo Vadis?* (D'Annunzio y Jacoby, 1924) y *Los últimos días de Pompeya* (Gallone, 1926) darían por enterrado el género si no fuera por el éxito de la propagandística *Escipión el Africano* (Gallone, 1937) que intentaba justificar la invasión de Abisinia de 1935 (De España, 2009: 69).

Tras la Segunda Guerra Mundial, son dos producciones las que dan salida a la que será la época dorada del péplum. En Estados Unidos *Quo Vadis* (LeRoy, 1951) y en Italia *Fabiola* (Blasetti, 1949).

La introducción de la televisión amenaza a Hollywood que reacciona con espectacularidad y grandiosidad (Alberich, 2009: 22). Se presenta el *Cinemascope*, empleado por primera vez en *La túnica sagrada* (Koster, 1953).

En la primavera de 1954 se descubrió la Nave Solar de Keops, lo que relanzó el interés por el cine sobre el antiguo Egipto (Solomon 2002: 33). El éxito de la superproducción hollywoodiense *Los Diez Mandamientos* (DeMille, 1956) situó el cine sobre la antigüedad en un nivel difícil de igualar.

En 1959 la MGM lanzó *Ben-Hur* (Wyler) que con 11 premios Oscar se convirtió en el referente del cine de cualquier género. El último éxito del género fue *La caída del Imperio romano* (Mann, 1964), pero el estrepitoso fracaso de *Cleopatra* (Mankiewicz, 1963) ya había marcado su punto y final.

En el año 2000 *Gladiator* de Ridley Scott reaviva tímidamente el género dando paso a varias producciones tanto cinematográficas como televisivas, especialmente en la segunda década del siglo XXI, pero sin llegar a tener la preeminencia que tuvo. Entre estas obras podemos citar *La Pasión de Cristo* (Gibson, 2004), *Roma* (HBO, 2005, 2007), *La última legión* (Lefler, 2007), *Hispania, la leyenda* (Antena 3 TV, 2010-2012), *Centurión* (Marshall, 2010), *La legión del Águila* (Macdonald, 2011), *Spartacus* (STARZ, 2011-2013), *Hijo de Dios* (Spencer, 2014), *Pompeya* (Anderson, 2014), *Killing Jesus* (Menaul, 2015), *A.D.: The Bible continues* (LightWorkers Media, 2015), *La espina de Dios* (Parra de Carrizosa, 2015), *Ben-Hur* (Bekmambetov, 2016), *El joven Mesías* (Nowrasteh, 2016), *Resucitado* (Reynolds, 2016). Cabe destacar que tras el tímido intento de adaptar las aventuras de Astérix a la acción real con *Astérix y Obélix contra César* (Zidi, 1999) sus aventuras han continuado con relativo éxito en otras tres obras de acción real, *Astérix y Obélix: Misión Cleopatra* (Chabat, 2002), *Astérix en los Juegos Olímpicos* (Forestier y Langmann, 2008), *Astérix & Obélix al servicio de Su Majestad* (Chabat, 2012), y más recientemente mediante animación 3D con *Astérix: La residencia de los Dioses* (Astier y Clichy, 2014).

## Técnica y método

En este artículo se aborda únicamente una pieza concreta de la panoplia de los legionarios republicanos, el casco republicano de bronce, representado por los tipos Montefortino y Coolus. Se trata de uno de los elementos más significativos debido a su gran difusión temporal, se mantiene en uso desde aproximadamente el siglo IV a. C. hasta finales del siglo I d. C.

Para realizar este estudio se ha consultado bibliografía dedicada al cine histórico, centrándonos específicamente en la que aborda el cine llamado péplum, también conocido como cine “de romanos” o cine de espadas y sandalias en el mundo anglosajón (*swords and sandals*).

El período de estudio queda acotado al armamento romano como tal, una vez se ha desvinculado del equipamiento hoplítico habitual en todo el Mediterráneo durante los siglos VI al IV a. C. Las legiones romanas abandonaron la táctica de falange en favor de un sistema de lucha más abierto a comienzos del siglo IV a. C. El armamento que identifica este cambio de táctica es el *scutum* y el *pilum*.

Tito Livio (I, 34) y Diodoro (IV, 16 ss.) sitúan la adopción del *scutum* en época de Servio Tulio, al menos para las líneas traseras de la formación. Otras referencias de Livio (VIII, 8, 3) y Diodoro (XXIII, 2, 1) apuntan a una adopción más tardía, a finales del siglo IV a. C., en el momento del abandono de la táctica de falange (Quesada 2003: 168 ss.; Quesada 2007: 380).

Por otro lado, el origen del *pilum* es controvertido, las representaciones de *pila* en los frescos del siglo IV a. C. de la tumba Giglioli en Tarquinia parecen verídicas (Bishop y Coulston, 2006: 55). En el Vaticano se conserva un ejemplar que se supone procede de una tumba del siglo V a. C. de Vulci en Etruria (Connolly, 1997: 44). Los ejemplos más antiguos de *pila* conocidos son los de Castellruf y Talamonaccio, ambos de finales del s. III a. C. (Álvarez y Cubero 1999: 140; Bishop y Coulston, 2006: 50).

Esto situaría el comienzo del marco temporal de análisis en el siglo IV a. C. y finalizando de forma general en el año 476 d. C. momento en el que el último emperador, Rómulo Augústulo, es depuesto finalizando con él el Imperio romano. Para este período histórico se han localizado 295 producciones audiovisuales.

El siguiente paso era acotar cronológicamente la presencia de objeto de este estudio, los cascos de bronce Montefortino y Coolus. Del total anteriormente expuesto, 203 producciones transcurren entre la época republicana y siglo I de nuestra Era. La República está representada en 76 obras, de las cuales 19 son series o miniseries con un total de 127 episodios. El siglo I d. C. sirve como trasfondo a 127 filmaciones, de las cuales 27 son series o miniseries con 118 episodios.

A pesar de la gran cantidad de películas y series catalogadas, estos dos modelos de casco tan solo están representados en 18 obras. De estas, en 14 es utilizado el yelmo de tipo Montefortino, de las cuales 4 no corresponden con su período cronológico de uso. La presencia del yelmo tipo Coolus es todavía inferior, apareciendo en 4 producciones, todas ellas dentro del marco temporal de su uso según la arqueología.

Para el análisis de estas producciones, se procedió a su visionado y a la captura de fotogramas con presencia significativa de armamento romano. En un primer momento se utilizó el reproductor multimedia PowerDVD, desarrollado por la empresa CyberLink (<http://es.cyberlink.com/>) en sus versiones 5 a 8 (2003-2008). Con posterioridad se optó por realizar el visionado y captura de imágenes con el reproductor VLC, software libre y de código abierto desarrollado por el proyecto VideoLAN (<http://www.videolan.org>) en sus versiones 1.0 (2009) hasta la actual, la 2.2.4. Ambos programas permiten la captura de fotogramas mientras se reproduce un video, siendo una opción integrada de serie en PowerDVD pero no en VLC hasta el año 2009. La decisión de cambio de reproductor viene dada por dos motivos, el primero de ellos económico, al ser PowerDVD un software de

pago sujeto a licencia, mientras que VLC es gratuito. El segundo motivo es la mayor potencia desarrollada por VLC a la hora de navegar por el video, permitiendo realizar saltos temporales hacia delante o atrás de lapsos de 3, 10 y 60 segundos y movimiento fotograma a fotograma, todas ellas herramientas muy útiles a la hora de realizar la captura de imágenes para su posterior análisis.

### El registro iconográfico

Aunque el enfoque al tema que nos ocupa es principalmente arqueológico, no podemos dejar de lado el registro iconográfico, ya que, a comienzos del siglo XX las reconstrucciones del equipo de los soldados romanos que seguían a Couissin, Racinet y Forestier (D'Amato y Sumner 2009: XI) se basaban esencialmente en las interpretaciones de los grandes monumentos propagandísticos de la capital del Imperio, y muy especialmente la columna de Trajano, que eran el marco conceptual en el que se intentaban encajar los hallazgos arqueológicos. Estas representaciones influyeron directamente en el arte popular, haciendo del soldado romano del siglo I d. C. una figura inmediatamente reconocible.

Tras la publicación de *Armour of Imperial Rome* (Robinson, 1975), las representaciones artísticas pasaron a ocupar una posición subordinada. A pesar de esto, y como se desprende de la pequeña representación que los cascos Montefortino y Coolus tienen en los medios audiovisuales, la iconografía clásica y las reconstrucciones basadas en esta continúan ejerciendo una excesiva influencia en el diseño de vestuario en el cine y la televisión (Bishop y Coulston, 2006: 1).

Para la época republicana se conservan pocos monumentos con figuras militares. El Altar de Domicio Enobarbo, en Roma, datado entre el 115 y el 70 a. C., representa soldados asistiendo a un sacrificio ritual, tocados con cascos muy similares a los Montefortinos (Bishop y Coulston, 2006: 66). Más antiguo es el Monumento de Emilio Paulo, erigido por los griegos en Delfos para conmemorar al vencedor de *Pydna* en el año 168 a. C. Lamentablemente el estado de conservación de este grupo escultórico no permite diferenciar los cascos de sus legionarios. En el mausoleo de los Julios de Glanum podemos ver dos cascos que Robinson (1975: 16) identifica como Montefortinos.

En el siglo I d. C. contamos con el Arco de Triunfo en Orange, supuestamente de época de Tiberio. Presenta, con estilo helenístico, escenas de combate de infantería y caballería romanas y galas. Los legionarios portan cotas de malla y de escamas, cascos de la época y escudos de legionario (Bishop y Coulston, 2006: 20). Sólo el grupo escultórico de los Pretorianos del Louvre, datado ahora en época de Claudio, representaría equipo contemporáneo (Bishop y Coulston, 2006: 3).

Además de la iconografía de tipo propagandístico y funerario, nos encontramos con otros ejemplares como el relieve encontrado en Estepa. Esta pieza muestra a dos guerreros de pie, espalda contra espalda, marchando en direcciones opuestas presentando al frente su escudo en un gesto claramente defensivo (López García 2009: 168). Aparecen armados con cota de malla, escudos ovalados curvados, cascos Montefortinos y *gladius hispaniensis* (López García, 2009: 173). Se trata de un armamento clásico de los siglos II y I a. C., aunque según

López García (2009: 172) podría responder a un momento posterior a la reforma de Mario en el 107 a. C. Blech (1993: 268-269, tabla 31) lo sitúa más concretamente en la primera mitad del siglo I a. C.

### Las fuentes literarias

La evidencia literaria debe ser tratada con cautela y es esencial tomar en consideración las condiciones sociales bajo las cuales se produjeron los textos. Hay que tener siempre en cuenta que la mayor parte de los escritores pertenecen a la élite social y que, al igual que en la escultura, las licencias artísticas y el generoso uso de los anacronismos hacen complicado tratar el material literalmente.

A pesar de la completa descripción de todo el equipo realizada por Polibio, la única referencia que hace respecto a los cascos de infantería es el uso de plumas decorativas de unos 45 cm de largo (VI, 23, 12). Varrón (DLL., V, 115) hace referencia a un yelmo como *conus*, llamado así porque se estrecha hacia el tope. Sekunda (1996: 7) opina que podría tratarse de la denominación original del casco Montefortino. Para el siglo I d. C., Suetonio (Galba, 19) hace referencia a un *linothorax* utilizado por el Emperador Galba. Tácito (Anales I, 79) menciona una armadura de placas metálicas o de cuero endurecido mientras que Pausanias (*Periegesis* I, 21, 8) nos describe una versión de la armadura de escamas hecha con cuerno.

### El registro arqueológico

El problema más común al estudiar el equipamiento militar romano es la escasa calidad, si no la total inexistencia, de la publicación de la mayoría del registro arqueológico. Muchas de las colecciones importantes de material, como los objetos encontrados en Alesia a mediados del siglo XIX, siguen esperando una publicación completa (Bishop y Coulston, 2006: 23).

Los campamentos del sitio de Numancia han generado gran cantidad de restos arqueológicos. Se localizan en los yacimientos de Renieblas, fechado entre el 195 y el 75 a. C., el Castillejo, utilizado en el 137 a. C. por Cayo Hostilio Mancino y entre el 134-133 a. C. por Escipión Emiliano y Peña Redonda, también ocupado por Escipión (Morales Hernández 2009; Luik 2010).

A estos hay que unir el tesoro de Šmihel datado probablemente a mitad del siglo II a. C. (Horvat 2002) y uno de los mayores yacimientos excavados, Cáceres el Viejo, con registros datados durante las guerras sertorianas (82-72 a. C.) (Cañas *et alii* 2000).

El sitio de Alesia y las grandes cantidades de material descubierto asimiladas a éste nos proporciona artefactos de mitad del siglo I a. C. (Bishop y Coulston, 2006: 48). Los hallazgos de Puy d'Issolud, probablemente *Uxellodunum* (Girault, 2016), y el material de Osuna posiblemente sean romanos y de este mismo período (López García, 2009: 172). Quesada (1997: 155) recopila 61 ejemplares de yelmo Montefortino encontrados en la Península

Ibérica, de los cuales la mitad provienen de contextos funerarios indígenas datados entre los siglos III y II a. C.

La mayoría del material de estudio para el siglo I d. C. proviene de las provincias noroccidentales, con la excepción de algunos hallazgos de equipo de caballería en el norte de África (Mackensen, 1991), y los descubrimientos en Palestina, asociados a las dos revueltas judías (Aviam, 2002; Stiebel, 2005).

Uno de los mejores ejemplos de depósitos de desechos son los de *Vindonissa*, con adiciones cada vez que se realizaba el relevo de la legión acantonada en el campamento (Hartmann 1986: 92-94). Los depósitos acuáticos nos proveen de buenos ejemplares de cascos, espadas y dagas extraídos de los ríos (Künzl, 1999-2000). En Kalkriese se han localizado múltiples depósitos, identificados como los restos del desastre de Varo del año 9 d. C. (Moosbauer, 2008).

El problema principal del estudio de los cascos romanos lo encontramos en los modelos de clasificación. Los estudiosos continentales utilizan una nomenclatura basada en los lugares de los hallazgos, iniciada por P. Couissin. Los expertos británicos utilizan la establecida por Robinson, un esquema inflexible que implica una clara línea de desarrollo (Bishop y Coulston, 2006: 93; Vega Avelaira, 2006: 482).

Radman-Livaja (2004: 67) realiza un breve pero eficaz resumen de los cascos fabricados en bronce, en uso en las legiones romanas durante los últimos años de la República. Sitúa como más antiguo el casco etrusco-corintio, de origen greco-italico, seguido por los tipos Buggenum y Mannheim, que básicamente corresponden con los Montefortino y Coolus de Robinson respectivamente. Por último el Hagenau, clasificado en los grupos Coolus e Itálico-Imperial por Robinson, que fecha entre el final del siglo I a. C. y las últimas décadas del siglo I de nuestra Era.

## Medios audiovisuales

La comparativa de los cascos romanos conocidos por la investigación y los utilizados por el cine exige que las 18 producciones analizadas sean datadas según los acontecimientos que relatan, a fin de comprobar la exactitud del armamento utilizado.

Las dos producciones ambientadas en el siglo III a. C. tienen como trasfondo la Segunda Guerra Púnica, entre el 218 y el 201 a. C., *La amada de Júpiter* (Sidney, 1954) finaliza con la derrota de Cartago por los romanos y *Aníbal, el peor enemigo de Roma* (Bazalgette, 2006) con la muerte de su protagonista, en el año 183 a. C.

A comienzos del siglo II a. C. transcurre la acción relatada en *Escipión el Africano* (Magni, 1971), concretamente en el año 187 a. C., durante el juicio por corrupción a Publio y Lucio Cornelio Escipión.

La vida de Tiberio Sempronio Graco es relatada en el episodio de la serie *La antigua Roma. Grandeza y caída de un Imperio: Revolución* (BBC, 2006). Comienza con el asalto a Cartago en el año 146 a. C. y finaliza con su muerte en el año 133 a. C.

El gladiador tracio Espartaco protagoniza tres temporadas de una serie. En dos de ellas, *Spartacus: Venganza* (STARZ, 2012) y *Spartacus: Guerra de los condenados* (STARZ, 2013) se

utilizan los modelos de casco estudiados. Esta historia se centra en la revuelta de esclavos que tuvo lugar entre los años 73 y 71 a. C.

En el año 68 a. C. Cayo Julio César ejercía como recaudador de impuestos en Cádiz. Uno de los centuriones encargados de su protección aparece momentáneamente en dos episodios de la serie *El Ministerio del Tiempo: Episodio 10 (202): El tiempo en sus manos* y *Episodio 14 (206): Tiempo de magia* (RTVE, 2016).

El episodio dedicado a César de la serie *La antigua Roma. Grandeza y caída de un Imperio* (BBC, 2006) comienzan con la culminación de la guerra de las Galias y finalizan con la muerte de César.

El galo más famoso del cómic y del cine está directamente relacionado con César y la conquista de casi toda la Galia. De todas sus aventuras cinematográficas, tan sólo en *Astérix en los Juegos Olímpicos* (Forestier y Langmann, 2008) podemos observar yelmos del tipo estudiado en este artículo.

La trama de la serie *Anno Domini* (ABC, 1985) comienza tras la ejecución de Jesús en el año 33 d. C. y culmina durante el incendio de Roma en el año 64 d. C.

*Calígula y Mesalina* (Mattei, Passalia, Renaun, 1981) une a Calígula con otra de las figuras de la época famosa por su sexualidad, Mesalina. La trama comienza con la llegada de Calígula al poder en el año 37 d. C. y finaliza con la muerte de Mesalina en el año 48 d. C., siendo ya Claudio emperador.

También a caballo entre los mandatos de Calígula y Claudio se presenta *El último gladiador* (Lenzi, 1964). La trama se inicia con la invasión de Britania por parte de Calígula en el año 41 d. C. y concluye tras el suicidio de Mesalina en el año 48 d. C.

El episodio de *La antigua Roma. Grandeza y caída de un Imperio: Rebelión* (BBC, 2006) comienza en el año 66 d. C., con el inicio de la gran revuelta judía y finaliza con la caída de Jerusalén en el año 70 d. C.

La erupción del volcán Vesubio el 24 de agosto del año 79 d. C. destruyó completamente Pompeya y Herculano. Este momento es el punto final de la trama reflejada en *Año 79. La destrucción de Herculano* (Parolini, 1962)

*Roma contra Roma - War of the zombies* (Vari, 1964) no ofrece una cronología precisa en ningún momento, ni hace referencia a ningún personaje histórico que nos permita fecharla. El único dato que nos ofrece es que transcurre en Armenia y que el pretor Lutecio administra justicia y recoge los tributos. Estos elementos lo situarían como el gobernador provincial, y Armenia sólo fue provincia romana entre los años 114 y 118 d. C., momento en el que hemos decidido situar la acción a falta de otros elementos de juicio.

La figura del emperador Constantino es retratada en *Constantino el Grande* (De Felice, 1961) donde asistimos a los acontecimientos que llevaron a su ascenso al trono en el año 305 d. C.

El episodio de la serie *La antigua Roma. Grandeza y caída de un Imperio: La caída de Roma* (BBC, 2006) se centra en los acontecimientos que propiciaron el ataque de los godos a Roma en el año 410 d. C.

Por último, la miniserie *Merlín* (Barron, 1998) comienza durante la juventud del mago y se desarrolla durante el ciclo artúrico, culminando durante la vejez de su protagonista, sin que se pueda precisar el lapso de tiempo transcurrido. El largometraje *El Rey Arturo* (Fuqua, 2004) da comienzo a la leyenda artúrica en el momento en que Roma abandona Britania ante la presión de los sajones, en el año 410 d. C. Esto nos permitiría situar la acción de *Merlín* en los años anteriores y posteriores a esta fecha, aventurando que la historia comienza a mediados del siglo IV y culmina en algún momento de la segunda mitad del siglo V o incluso en el siglo VI d. C.

### Cascos Montefortino y Buggenum

El tipo de casco más común es el Montefortino, que se supone en uso entre las legiones desde las Guerras Púnicas hasta mediados del siglo I d. C. (Robinson 1975: 13; Abásolo y Pérez 1980: 98). Robinson apunta a un origen celta siendo introducido en Italia a finales del siglo V o comienzos del IV a. C. (ibíd.). Feugère (2002: 70) retrasa un poco esta cronología al considerar que este tipo de casco estaba en producción por los etruscos del norte de Italia en el siglo IV a. C. de donde se difundió hacia el sur en los siglos IV y III a. C.

De forma semiesférica, habitualmente forjado en bronce, algunos ejemplares se rematan con una protuberancia en la cresta. Presenta un borde inferior grueso y en ocasiones decorado que se proyecta ligeramente en la parte posterior. Las carrilleras se unen mediante una pequeña bisagra fijada con tres o cuatro remaches. Su evolución propició una extensión horizontal del cubrenucas durante el comienzo del principado. A finales del siglo II a. C. sufrió un importante cambio en su manufactura, pasando a producirse modelos más bastos. Probablemente esto sea debido a las reformas de Cayo Mario, cuando el estado pasó a proveer el equipamiento de las legiones.

Robinson realizó una catalogación de este tipo en 6 subgrupos, datando el más antiguo, el “A”, entre los siglos IV y III a. C. y el más moderno, el “F”, a mediados del siglo I d. C.

El sistema Continental de catalogación de Couissin (1926), basa su denominación en el yacimiento donde se localizaron los hallazgos, es un sistema simple que plantea ciertos problemas al haberse encontrado yelmos de sus categorías en otros emplazamientos (Travis y Travis 2016: 49). El sistema Continental clasifica como Buggenum los cascos del tipo Montefortino “C” y posteriores.

El tipo Buggenum es muy similar al Montefortino, tanto que Robinson lo considera directamente como Montefortino tardío (1975: 13). Se trata de un casco de manufactura más simple, llegando en algunos ejemplares a carecer de borde inferior (D’Amato y Sumner 2009: 34). Este tipo de yelmo aparece a mediados del siglo I a. C. (Travis y Travis 2016: 47), habiéndose encontrado muchos ejemplares en el sureste de Francia y en la Península Ibérica. En algunos de estos últimos las carrilleras están fijadas a la calota por un solo remache. El ejemplar más antiguo de este tipo de casco fue encontrado en el río Kupa, cerca de Sisak, y datado en época de César (Waurick 1990, 20-21). La característica más destacada de este yelmo es que el botón destinado a portar las plumas o penachos está fabricado aparte y fijado

con posterioridad. Radman-Livaja (2004: 65) considera que este casco pertenece al modelo Montefortino “B” lo que nos da una idea de la dificultad de catalogación de este tipo de cascos.

Pernet (2010: 72) recomienda no referirse a los yelmos romanos como Montefortinos, proponiendo la denominación *Etrusco-italico con botón*. En cuanto a los cascos del tipo Buggenum, modifica la clasificación Continental tradicional al considerar de este modelo sólo a los Montefortinos “C” y “D” y al Coolus “D” (Pernet, 2010: 75).

Muchos de los ejemplares encontrados proceden de depósitos funerarios, esto no es raro, ya que antes de las reformas marianas el equipo era de propiedad personal, por lo que es habitual encontrarlo fuera del contexto militar (Bishop y Coulston, 2006: 60).

En la Península Ibérica se han encontrado ejemplares y fragmentos en contextos no funerarios, en Caminreal (García-Mauriño 1993: 109), Alfaró (Iriarte, Gil, Filloy, García 1997: 247) y Quintanas de Gormaz (Quesada 1997: 159). Además, el yelmo de Pizzighettone, lleva una inscripción de propiedad en latín, cuyo estilo apunta a una datación de la segunda mitad del siglo III a. C. (Coarelli, 1976: 162) Esto confirmaría el uso de este tipo de yelmo por soldados romanos en este período.

Los cascos Montefortino “E” y “F”, o Buggenum según Couissin, presentan una evolución con respecto a los anteriores. En el tipo “E” hace aparición un frontal de refuerzo, similar al del Coolus (Travis y Travis, 2016: 52). La prolongación del cubrenucas y la presencia del protector frontal que Robinson (1975: 26) explica como una adaptación a los golpes de tajo descendientes de las culturas de La Tène. Paddock (1985: 147) lo atribuye a la reducción del tamaño del escudo, ya que los romanos se enfrentaban a esos enemigos durante el uso de los otros modelos de Montefortino.

Durante el siglo I d. C. pervive el uso de los cascos Buggenum/Montefortino del tipo “C” al “F”. Robinson no llega a ajustar más la cronología del tipo “C” (1975: 19-21). El tipo “D” dejaría de estar en uso a comienzos de nuestra Era. El “E” se usaría durante la primera mitad del siglo y el tipo “F” podría llegar incluso hasta el año 69 d. C. (1975: 22).

### **El casco Montefortino en la cinematografía**

A pesar de ser el casco por excelencia de las legiones romanas durante la época republicana, el Montefortino tiene una presencia muy escasa en la filmografía, apareciendo principalmente en obras de los últimos años.

### **Montefortino tipo “A”**

Al tipo “A” (Fig. 1) pertenecen los ejemplares de la tumba 560 de Villaricos (Almería; Abásolo y Pérez, 1980: 104), dos ejemplares del British Museum (Inglaterra), así como los del Museo Nazionale di Antichita (Parma, Italia) y del Castillo de Sant’Angelo (Roma). Robinson (1975: 17) asigna una datación desde el siglo IV al III a. C., que Travis y Travis (2016: 48, tabla 2) amplían hasta el siglo II a. C. El utilizado en *Spartacus: Venganza* (STARZ, 2012) sería un modelo antiguo para la época, pero no por ello incorrecto. Se caracteriza por la trenza decorativa en el borde inferior y por el soporte para penachos prácticamente esférico. Estos

ejemplares también aparecen decorados con cimera de crin en forma de penacho, colgando del casco.

### Montefortino tipo “B”

El tipo “B” (Fig. 2) se caracteriza por una banda decorativa justo sobre el borde y por un porta penachos rematado por un cono truncado. Ejemplos de este modelo (Abásolo y Pérez, 1980: 100-106; Robinson, 1975: 19) son las piezas de las tumbas n.º 7, 31 y 110 de Las Corts (Ampurias, Gerona), la de la tumba n.º 146 de Cabecico del Tesoro (Verdolay, Murcia), la de la sepultura O de La Hoya de Sta. Ana (Chinchilla, Albacete), y los ejemplares de Ses Païses (Artá, Mallorca), Son Gelabert de Dalt (Sineu, Mallorca), Villaricos (Almería), Los Castellones de Ceal (Hinojares, Jaén), Alcaracejos (Córdoba), Pago de Gorrita (Valladolid), Museo Stibbert (Florencia) y British Museum (Londres). Su datación por Robinson comienza a finales del siglo III a. C. e incluye el siglo II a. C. (1975: 19). Travis y Travis (ibíd.) lo hacen totalmente contemporáneo al tipo “A”, ambos en uso entre los siglos IV y II a. C. En todo caso, su uso es totalmente coherente con la cronología de la producción donde lo vemos representado: *Aníbal, el peor enemigo de Roma* (Bazalgette, 2006). Este modelo incluye una cimera de crin en forma de penacho, también coherente con la datación de Robinson.

### Montefortino tipo “C”

El Montefortino tipo “C” (Fig. 3), o Buggenum, fechado por Robinson entre el siglo I a. C. y el siglo I d. C. (1975: 21), cronología con la que coinciden totalmente Travis y Travis (ibíd.).

El elemento identificativo de este tipo de casco es que el porta penachos y la calota son una sola pieza, no un añadido posterior como en otros modelos, y una pequeña banda en relieve en la parte inferior, decorada con punciones en el ejemplar de Buggenum descrito por Robinson (ibíd.). Además de esta pieza, existen ejemplares (Abásolo y Pérez 1980: 102-106; Robinson 1975: 19-21) localizados en Inca (Mallorca), Quintana Redonda (Soria), O Castelo (Varzea da Misericórdia, Aljezur, Algarve, Portugal), Castellani (Italia), Ashmolean Museum (Oxford, Inglaterra), Nijmegen (Holanda), Lüttingen (Alemania), Dane, St. Kanzian (Eslovenia), Colección Meyrick y British Museum (Londres).

Este modelo es utilizado en cuatro episodios de la serie *La antigua Roma. Grandeza y caída de un Imperio* (BBC, 2006): *Revolución (Revolution)*, *César (Caesar)*, *Rebelión (Rebellion)* y *La caída de Roma (The fall of Rome)*. En el caso del episodio *Revolución* se trata de un modelo moderno para la época representada, siendo más correcto el tipo “B”. Su uso en el capítulo sobre *César* es totalmente adecuado. En este último episodio, aparecen ejemplares tocados tanto con cimera de crin en forma de penacho como con plumas como las descritas por Polibio (ibíd.). La pervivencia de este modelo de casco hasta el siglo I d. C. hace que su presencia en el episodio *Rebelión*, dedicado a la Gran Revuelta Judía del año 66 d. C. sea correcto. Al ser una pieza de atrezzo común en esta serie vuelve a ser utilizado, esta vez de forma completamente anacrónica, en el episodio *La caída de Roma*.



**Figura 1.** Casco Montefortino del tipo “A”. Siglos IV al III a. C. British Museum 47.8-6.159 (Robinson 1975: 17, lámina 3).  
Fotograma de *Spartacus: Venganza*. Episodio 5, minuto 42.



**Figura 2.** Casco Montefortino del tipo “B”. Finales del siglo III a comienzos del siglo II a. C. British Museum 2726 (Robinson 1975: 19, lámina 9).  
Fotograma de *Aníbal, el peor enemigo de Roma*, minuto 46.



**Figura 3.** Casco Montefortino del tipo “C”. Siglo I a. C. a siglo I d. C. De Castellani (Robinson 1975: 18, lámina 10).  
Fotograma del episodio *Revolución* de la serie *La antigua Roma, grandeza y caída de un Imperio*, minuto 6.

## Montefortino “D”

El tipo “D” es el último que podemos identificar claramente en la filmografía. De este modelo se conocen pocos ejemplares (Abásolo y Pérez 1980: 106; Robinson 1975: 22), como son el de Cabeza de Vaiaomonde (Alentejo, Portugal), el de Nijmegen (Holanda) y uno conservado en el Museo Vaticano (Roma). La datación de este tipo desde finales del siglo I a. C. a comienzos del I d. C. (Robinson 1975: 22; Travis y Travis 2016: 51-52) hace que su aparición (Fig. 4) en *Merlín* (Barron, 1998) sea totalmente anacrónica.

## Montefortinos varios

En diversas producciones son utilizados cascos que pueden ser considerados Montefortinos/Buggenum pero sin poder precisar más, ya sea por la mala calidad de las imágenes o por no coincidir con ninguno de los modelos arqueológicos descritos con anterioridad (Fig. 5 a y b). Este es el caso de los ejemplares visibles en *Escipión el Africano* (Magni, 1971) y en *Astérix en los Juegos Olímpicos* (Forestier y Langmann, 2008). A pesar de esto, en la cronología de ambas producciones encaja perfectamente la presencia de varios modelos de casco Montefortino. En ambos casos se tocan con cimera de crin en forma de penacho.

En las siguientes producciones asistimos a una situación común, especialmente en la década de los 60. Se trata de la reutilización de atrezzo o incluso de escenas completas de otras obras (*stock-shots*). En este caso en concreto se trata de un yelmo asimilable a los Montefortino/Buggenum (Fig. 5 c). Se caracteriza por un capacete redondo, cubrenucas vertical muy corto, carrileras y un botón rematando la cimera. La producción más antigua donde podemos rastrear este tipo es *Constantino el Grande* (De Felice, 1961). Se trata de la obra de ambientación más moderna, y por lo tanto anacrónica para este tipo de casco.

El uso de este tipo en *Calígula y Mesalina* (Mattei, Passalia y Renaun, 1981), *El último gladiador* (Lenzi, 1964) es totalmente correcto. *Año 79. La destrucción de Herculano* (Parolini, 1962) sería coherente con la cronología de los cascos Montefortino “C” y posiblemente con el “F”.

*Roma contro Roma - War of the zombies* (Vari, 1964) transcurre en la segunda década del siglo II d. C. A pesar de que ningún autor prolonga el uso de los cascos Montefortino/Buggenum más allá del siglo I d. C. la presencia de restos de los tipos más tardíos no sería descabellada.

## Casco Coolus

La expansión de Roma en regiones culturales celtas le permitió entrar en contacto con más modelos de casco. Es el caso del tipo Coolus, que tiene su origen entre los mismos tipos célticos que generaron el Montefortino (Bishop y Coulston, 2006: 68).

Se diferencia de su antecesor al presentar una calota de forma más rebajada, ocasionalmente con una protuberancia apuntada para sostener crines o plumas, un refuerzo del área frontal y un cubrenucas más desarrollado (López García, 2009: 169).

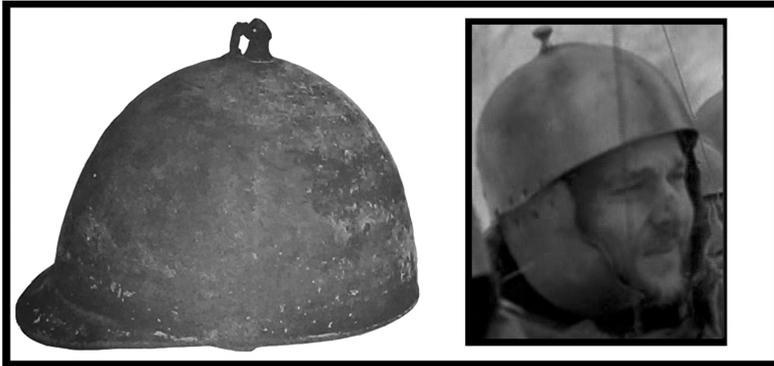


Figura 4. Casco Montefortino del tipo “D”. Finales del siglo I a. C. a comienzos del siglo I d. C. de Nijmegen (Robinson 1975: 123, lámina 26). Fotograma del primer episodio de *Merlín*, minuto 66.

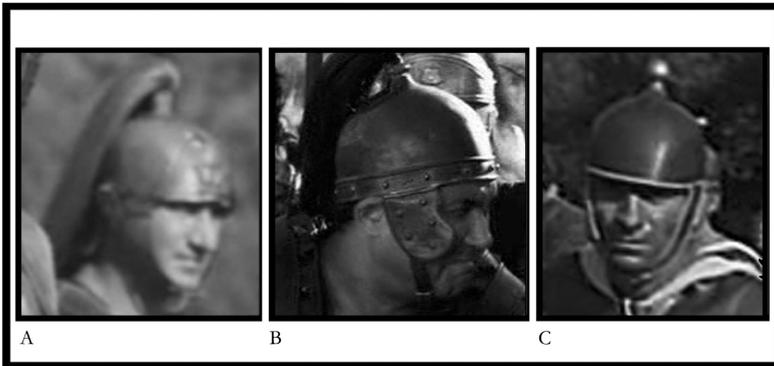


Figura 5. Fotogramas de A: *Escipión el Africano*, minuto 79; B: *Astérix en los Juegos Olímpicos*, minuto 7; C: *Constantino el Grande*, minuto 48.

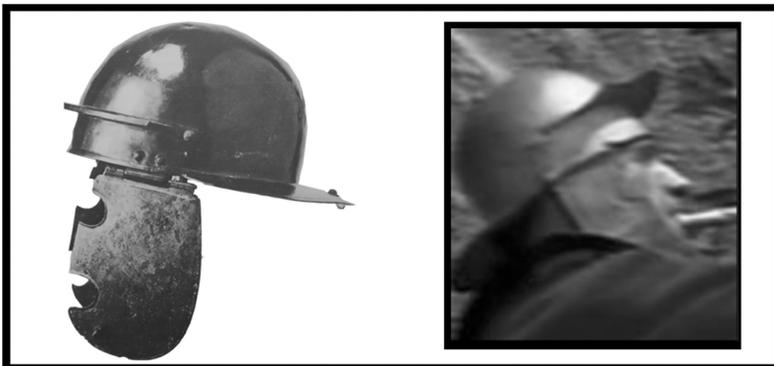


Figura 6. Casco Coolus tipo “C”. Finales del siglo I a. C. a comienzos del siglo I d. C. de Schaan (Lichtenstein) (Robinson 1975: 28, lámina 41). Fotograma de *La amada de Júpiter*, minuto 68.

Robinson (1975: 26) clasifica el yelmo Coolus en 9 subgrupos. Su datación comienza entre los siglos III y I a. C. para el tipo “A”. Los modelos “B” y “C” estarían en uso desde finales del siglo I a. C. hasta principios del siglo I d. C. Los cascos Coolus “D”, “E” y “F” los fecha durante la primera mitad del siglo I d. C. La presencia de este tipo de yelmo finaliza con los grupos “G”, “H” e “I”, presentes durante el tercer cuarto del siglo I d. C.

La clasificación Continental designa como Coolus-Mannheim los tipos “A” al “C” de Robinson. Se trata de los ejemplares que no tienen pomo para crestas (Travis y Travis, 2016: 53). La datación de este tipo es ligeramente diferente, los Coolus “A” y “B” estarían en uso desde finales del siglo III a. C. hasta el cambio de Era (Travis y Travis, 2016: 48, tabla 2), mientras que el modelo “C” conserva la misma cronología.

El más antiguo de los ejemplares de Coolus-Mannheim indudablemente romano es el hallado en el pecio de Madrague de Giens, fechado en torno al año 70 a. C. (Feugère, 2002: 83-87), pero se han encontrado en la Galia una gran cantidad de yelmos de este tipo (Pernet, 2010: 119-121; Feugère 2002: 71), lo que sugiere su gran uso entre las unidades de César.

El resto de los tipos de Robinson (del “D” al “I”) son considerados como Coolus-Hagenau, o simplemente Hagenau (Feugère, 2002: 94). Pernet (2010: 72) difiere de la clasificación Continental al definir como Hagenau los cascos Montefortinos “E” y “F” y los Coolus del modelo “C” al “I”.

La forma semiesférica del Coolus se reduce ligeramente en el tipo Hagenau. Se caracteriza por un cubrenucas más plano y en pico y una pequeña banda protectora en el frontal. Los portaplumas característicos que conservan algunos ejemplares nos permiten datar los primeros yelmos de este tipo en época cesariana (D’Amato y Sumner, 2009: 35-36). Este modelo probablemente se desarrolló durante las Guerras de las Galias y fue muy usual durante el final del siglo I a. C. hasta la primera mitad del siglo I d. C. Esto confirmaría la ruptura en la manufactura descrita por Paddock (1985: 142), cuando las legiones fueron reequipadas para enfrentarse a los pueblos germanos.

El tipo “H” presenta una anilla en el cubrenucas, lo que facilitaría su transporte. Esta anilla se sustituye por un asa en el modelo “I”, que coexiste con el anterior, dando lugar a la primera aparición de un elemento muy común en los yelmos imperiales (Travis y Travis, 2016: 54-55).

Se han encontrado ejemplares de Hagenau en Nijmegen, Millingen, Wardt-Luttingen, Neuss y otras localizaciones del siglo I d. C. (Antonucci, 1996: 34). Algunos cascos Coolus-Hagenau presentan una *diadema* repujada en el frontal al igual que los yelmos áticos, tal y como se puede ver en varios relieves de finales del siglo I a. C. y principios del siglo I d. C. (D’Amato y Sumner, 2009: 111).

### **El casco Coolus en la cinematografía**

Junto con el Montefortino, el casco Coolus es el más utilizado durante la época republicana. La presencia de este último es todavía menor en la filmografía, apareciendo tan sólo en 4 producciones.

### Coolus tipo “C” (Mannheim)

El tipo “C” (Fig. 6) es el primer modelo de Coolus en el que se utiliza el refuerzo frontal y el cubrenucas se extiende de forma horizontal, iniciando una tendencia continuada por los cascos imperiales. Robinson (1975: 28) cataloga en este grupo dos ejemplares de Schaan (Liechtestein) y el de Schweiz (Zürich). Está presente tanto entre tropas romanas como cartaginesas en *La amada de Júpiter* (Sidney, 1954). Su datación a finales del siglo I a. C. y comienzos del siglo I d. C. (Robinson, 1975: 28; Travis y Travis, 2015: 48, tabla 2) lo convierte en un elemento anacrónico en esta producción, sería más correcta la presencia de cualquiera de los otros dos modelos Mannheim, el “A” o el “B”.

### Coolus tipo “D” (Haguenau)

El tipo “D” (Fig. 7) conformado por Robinson (1975: 30) por los ejemplares de Haltern, Hönnepelel y Wardt-Lüttingen (Alemania), además de los de Wissel y Nijmegen (Holanda), es utilizado en *Spartacus: Guerra de los condenados* (STARZ, 2013) se diferencia del anterior en la presencia de un porta penachos rematando la calota. Su aparición es totalmente anacrónica ya que este modelo está datado en la primera mitad del siglo I d. C. (Robinson íbid; Travis y Travis, 2015: 54). En este caso, sería correcta la presencia de ejemplares del tipo Coolus-Mannheim.

### Coolus tipo “E” (Haguenau)

Este modelo es una variante del anterior, en el que el cubrenucas es completamente plano, y comparte cronología con el tipo “D” (Robinson 1975: 32-34; Travis y Travis 2015: 54). Robinson (íbid) cataloga los ejemplares de este tipo localizados principalmente en Inglaterra (British Museum, Berkhamsted y St. Albans), Alemania (Colonia y Xanten), Holanda (Nijmegen y Tescel) y en la antigua Yugoslavia (Rugvica, Croacia; Museo Narodni, Serbia y Mitrovice, Kosovo).

La presencia de un casco Coolus del tipo “E” (Fig. 8), o Haguenau, en dos episodios de la serie *El Ministerio del Tiempo: Episodio 10 (202): El tiempo en sus manos* y *Episodio 14 (206): Tiempo de magia* (RTVE, 2016), equipado por un centurión que escoltaba a César durante su juventud, es anacrónica. Precisamente es la cimera de crin con forma de cresta transversal lo que identifica a este personaje como centurión. De nuevo nos encontramos con un uso incorrecto, siendo más adecuada la presencia de un tipo Coolus-Mannheim.

### Coolus tipo “G” (Haguenau)

El tipo “G” (Fig. 9) de Robinson (1975: 36-39) se compone de los ejemplares localizados en Burlafingen, Nidda y Mühlheim (Alemania), Nijmegen (Holanda) y Hagenau (Francia), datados en el tercer cuarto del siglo I d. C. Siguiendo estas cronologías, la presencia de un ejemplar de este modelo en la serie *Anno Domini* (ABC, 1985) se podría considerar parcialmente correcta, ya que la acción transcurre entre los años 33 y 64 d. C.



Figura 7. Casco Coolus tipo "D". Primera mitad del siglo I d. C. de Wardt-Lüttingen (Robinson 1975: 31, lámina 50).  
Fotograma de *Spartacus: la guerra de los condenados*. Episodio 3, minuto 52.

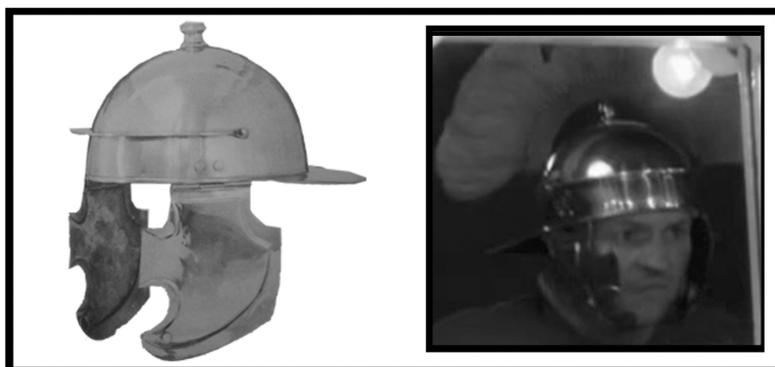


Figura 8. Casco Coolus tipo "E". Primera mitad del siglo I d. C. Reconstrucción de H.R.R. Robinson (1975: 32, lámina 56).  
Fotograma de *El Ministerio del Tiempo: Episodio 14: Tiempo de magia*, minuto 11.



Figura 9. Casco Coolus tipo "G". Tercer cuarto del siglo I d. C. de Hagenau (Robinson 1975: 38, lámina 84). Fotograma del episodio 12 de *A. D. (Anno Domini)*, minuto 36.

## Análisis

Es difícil conocer la motivación que lleva al uso de un ejemplar o de otro de casco en las diferentes producciones cinematográficas. Tan sólo en los casos de una evidente reutilización de medios, ya sea del atrezo o de las escenas, podemos discernir un factor económico.

Como se puede observar en la tabla resumen (Fig. 10) el casco Montefortino, además de ser más utilizado en la cinematografía, es más respetado. De las catorce producciones en las que aparece, en diez su uso se correspondería con la cronología establecida y en cuatro no. Curiosamente, en una de las producciones que se encuentra dentro del marco temporal, el episodio *Revolución* de la serie *La antigua Roma*, el modelo elegido es demasiado moderno y no debería haber sido utilizado. En *Roma contro Roma* nos encontramos con la situación contraria, a pesar de estar fuera del espacio cronológico delimitado, el uso de cascos Montefortinos podría considerarse adecuado.

La reutilización de materiales provoca que este tipo de casco aparezca de forma anacrónica en el episodio dedicado a *La caída de Roma* de la serie *La antigua Roma*. Curiosamente, en el caso de los *stock-shots* de *Constantino el Grande*, son las obras que reutilizan un atrezo anacrónico las que son correctas.

La presencia de cascos del tipo Coolus es inferior y menos adecuada, tan sólo una producción de las cuatro que utilizan este modelo lo hace respetando la cronología establecida. Porcentualmente (Fig. 11) el uso de este tipo de cascos es muy reducido. Ambos modelos aparecen en apenas el 12% de las producciones ambientadas en la República y en menos del 4% de las obras que transcurren durante el siglo I d. C. La presencia de cascos Montefortinos en obras posteriores al siglo I d. C. es superior al 4%. En cuanto a la adecuación en su uso (Fig. 12), la del Montefortino es muy superior, con más de un 80% de uso correcto para época republicana frente al nulo del Coolus. En el siglo I d. C. la escasa presencia de ambos modelos es totalmente correcta. Como ya se ha comentado con anterioridad, la posible corrección de los cascos Montefortinos utilizados en *Roma contro Roma* nos da un 25% de uso acertado en obras ambientadas con posterioridad al siglo I d. C.

	Montefortino					Coolus			
	"A"	"B"	"C"	"D"	Varios	"C"	"D"	"E"	"G"
Correcto	1	1	2		6 <sup>C</sup>				1
Incorrecto			2 <sup>ABC</sup>	1 <sup>B</sup>	1 <sup>B</sup>	1 <sup>A</sup>	1 <sup>A</sup>	1 <sup>A</sup>	

- A) Ejemplar moderno para la época de ambientación
- B) Ejemplar antiguo para la época de ambientación
- C) Modelo reutilizado de otra producción

**Figura 10.** Tabla resumen de la corrección en el uso de los diferentes modelos de cascos Montefortino y Coolus en la filmografía analizada.

% Presencia

	Montefortino	Coolus	Total
República	7,89	3,95	11,84
Siglo I d.C.	3,15	0,79	3,94
Posterior	4,35	-	4,35
Total	5,13	2,37	6,71

Figura 11. Tabla con el porcentaje de aparición de los cascos Montefortino y Coolus en la filmografía analizada.

% Corrección

	Montefortino	Coolus	Total
República	83,33	0	41,67
Siglo I d.C.	100	100	100
Posterior	25	-	25
Total	69	50	55,56

Figura 12. Tabla con el porcentaje de uso correcto de los cascos Montefortino y Coolus en la filmografía analizada.

## Conclusiones

Como se puede extraer del análisis, la presencia de tipos arqueológicos en las producciones cinematográficas y televisivas es muy reducida. Resulta muy llamativo que en las producciones más famosas ambientadas dentro del marco cronológico de uso de estos tipos de casco no se utilice ninguno de los modelos descritos. Esto afecta tanto a superproducciones hollywoodienses como *Espartaco* (Kubrick, 1960), *Julio César* (Mankiewicz, 1953), *Cleopatra* (Mankiewicz, 1963), *Ben-Hur* (Wyler, 1959), *Rey de Reyes* (Ray, 1961), *La historia más grande jamás contada* (Stevens, Lean y Negulesco, 1965) o *La túnica sagrada* (Koster, 1953) como series televisivas como *Roma* (HBO, 2005, 2007), *Yo, Claudio* (BBC, 1976) o *Jesús de Nazaret* (Zeffirelli, 1977).

A pesar de su escasa presencia en la filmografía, los porcentajes de uso correcto de estos elementos son esperanzadores, y más si consideramos el atrezzo reutilizado de forma incorrecta. Este último detalle merece un apunte extra. De este estudio tan sólo se puede extraer un trasfondo de ahorro económico del aprovechamiento de atrezzo e imágenes de unas producciones a otras. En el caso de la serie *La antigua Roma* esta reutilización provoca un uso incorrecto en la mitad de las obras. Los cascos identificados como Montefortinos de *Constantino el Grande* aparecen de forma correcta en otras cuatro producciones sin que podamos achacarlo a nada más que a la casualidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABÁSULO ALVAREZ, J. A., PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. (1980): “El casco céltico de Gorrita (Valladolid)”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* Tomo 46, pp. 93-118. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- ALBERICH, E. (2009): *Películas clave del cine histórico*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- ALBUERA GUIRNALDOS, A. (2010): “Algunos aspectos de la vida cotidiana del mundo antiguo en la serie Roma”, *Thamyris, nova series. Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, 1, pp. 49-60. Málaga: Universidad de Málaga.
- ALONSO, J. J., ALONSO, J. y MASTACHE, E. A. (2008): *La antigua Roma en el cine*. Madrid: T&B Editores.
- ÁLVAREZ ARZA, R., CUBERO ARGENTE, M. (1999): “Los *pila* del poblado ibérico de Castellruf”, *Gladius: Estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente* XIX, pp. 121-142. Madrid: CSIC.
- ANTONUCCI, C. (1996): *L'eservito di Cesare 54-44 a. C.* Concorezzo: EMI.
- AVIAM, M. (2002): “Yodefath/Jotapata. The archeology of the first battle”, en Berlin, A. M.; Overman, J. A. (eds.), *The First Jewish Revolt: Archaeology, History, and Ideology*, pp. 121-133. New York: Routledge.
- BABINGTON, B., EVANS, P. W. (1993): *Biblical epics: sacred narrative in the Hollywood cinema*. Manchester: Manchester University Press.
- BARRENETXEA MARAÑÓN I. (2006): “Pensar la historia desde el cine”, *Entelequia: revista interdisciplinar*, 1, pp. 99-108. Grupo Eumed.net.
- BARRIL VICENTE, M. (2003): “Cascos hallados en necrópolis celtibéricas conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid”, *Gladius: Estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente* XXIII, pp. 5-60. Madrid: CSIC.
- BELTRÁN FORTES, J. y SALAS ÁLVAREZ, J. (2002): “Los relieves de Osuna”, en Urso. *A la búsqueda de su pasado. Osuna*, pp. 235-272. Osuna: Fundación de Cultura García Blanco.
- BISHOP M. C., COULSTON, J. C. N. (2006): *Roman Military Equipment. From the Punic Wars to the Fall of Rome*. Oxford: Oxbow Books.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. (1957): “Cascos inéditos itálicos, griegos y romanos en el Museo Arqueológico Nacional”, *Zephyrus* VIII, pp. 146-156. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- BLECH, M. (1993): “Krieger aus Estepa”, *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*. Mainz: Phillip von Zabern.
- CANO ALONSO, P. L. (2004): “La épica cristiana: una tradición cinematográfica”, *Revista de estudios latinos (RELat)*, 4, pp. 199-222. Sociedad de Estudios Latinos.
- CAÑAS APARICIO, R., GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M. L., ABÁSULO ALVAREZ, J. A. (2000): “Proyecto de excavación y adecuación del yacimiento de Cáceres el Viejo y centro de interpretación en Cáceres”, en *I Congreso Internacional: Ciudad, arqueología y desarrollo. La musealización de los yacimientos arqueológicos*, pp. 281-286. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- CARRILLO GUERRERO, F. J. (2003): “La arqueología en el cine. Hacia el rigor o el anacronismo”, *Arte, arqueología e historia*, 10, pp. 122-126. Córdoba: Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba.
- CERAM C. W. *Arqueología del cine*. Apuntes multimedia de la Cátedra Spinelli.

- COARELLI, F. (1976): “Un elmo con iscrizione latina arcaica al Museo di Cremona”, en *L'Italie préromaine et la Rome républicaine. I. Mélanges offerts à Jacques Heurgon. Publications de l'École française de Rome*, 27, pp. 157-179. Rome: École Française de Rome.
- CONNOLLY, P. (1997): “Pilum, gladius and Pugio in the Late Republic”, *L'équipement militaire et l'armement de la République (IVe-Ier s. avant J.-C.) Journal of Roman Military Equipment Studies*, 8, pp. 41-57. Oxford: Oxbow Books.
- (1989a): *Las legiones romanas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- (1989b): “The Early Roman Army”, en *Warfare in the Ancient World*, pp. 136-148. London: Facts on File.
- (1997): *The legionary*. Oxford: Oxford University Press.
- (2000a): *Greece and Rome at war*. Oxford: Oxford University Press.
- (2000b): “The reconstruction and use of Roman weaponry in the second century BC”, en *Re-Enactment as research. 12th Roman Military Equipment Conference (ROMECE). Journal of Roman Military Equipment Studies*, 11, pp. 43-46. Oxford: Oxbow Books.
- (2003): *The roman legionary*. Oxford: Oxford University Press.
- COUSSIN, P. (1926): *Les Armes Romaines*. Paris: Champion.
- D'AMATO, R., SUMNER G. (2009): *Arms and Armour of the Imperial Roman Soldier: From Marius to Commodus*. Barnsley: Frontline Books.
- DE ESPAÑA, R. (1998): *El peplum. La antigüedad en el Cine*. Barcelona: Ed. Glénat.
- (2009): *La pantalla épica. Los héroes de la antigüedad vistos por el cine*. Madrid: T&B Editores.
- DE LAS HERAS, B. y DE CRUZ, V. (eds.) (2009): *Filmando la Historia. Representaciones del pasado en el cine*. Madrid: Ediciones JC (Universidad Carlos III de Madrid).
- DICKSON, I. (2001): *Legionary helmets of the roman period*, en [www.roman-empire.net](http://www.roman-empire.net) [consulta: 15 abril 2005].
- FATÁS, G. y UROZ, J. (Ed.) (1999): “Espartaco, de S. Kubrick”, en *Historia y cine*, pp. 127-162. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- FERRO, M. (1980): *Cine e Historia*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- (2008): *Cine. Una vision de la historia*. Madrid: Akal.
- FEUGÈRE, M. (1993): *Les armes des romains de la République à l'Antiquité tardive*. Paris: Errance.
- (1994): *Casques antiques, les visages de la guerre de Mycènes à la fin de l'Empire Romaine*. Paris: Errance.
- (2002): *Weapons of the Romans*. Stroud: The History Press.
- FEUGÈRE, M. y BONNAMOUR, L. (1996): “Les armes Romaines de la Saône”, en *L'armée Romaine en Gaule*, pp. 133-146. Paris: Errance.
- FRÖLICH, T. (1991): *Lararien und Fassadenbilder in den Vesuvstädten*. Mainz: Phillip von Zabern.
- GARCÍA DOMENE, J. C. (2008) “La persistente presencia de Jesucristo en el cine. Elementos para un imaginario cristológico”, *Cauriensia: revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 3, pp. 295-315. Universidad de Extremadura: Servicio de Publicaciones; Instituto Teológico San Pedro de Alcántara.
- GARCÍA I RUBERT, D. (2000): “Un casco de tipo Montefortino localizado en la partida de La Carrova (Amposta, Montsià, Tarragona)”, *Gladius: Estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente XX*, pp. 171-178. Madrid: CSIC.
- GARCÍA-MAURIÑO MÚZQUIZ, J. (1993): “Los cascos de tipo Montefortino en la Península Ibérica. Aportación al estudio del armamento de la IIª Edad del Hierro”, *Complutum* 4, pp. 95-146. Madrid: Universidad Complutense.

- GIRAULT, J. P. (2016): *Recherches a la Fontaine de Loulié au Puy d'Issolud (lot). Nouveaux éléments sur la bataille d'Uxcellodunum*. (<http://www.uxcellodunum.com/fr/documents/>) [consulta: 8 febrero 2017]
- GARCÍA MORENO, L. A. y UROZ, J. (eds.) (1999): “Cleopatra, de Joseph L. Mankiewicz”, en *Historia y cine*, pp. 163-182. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- GIBBON, E. (2003): *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano*. Barcelona: Random House Mondadori.
- GOLDSWORTHY, A. K. (1996): *The Roman Army at War (100 BC-AD 200)*. Oxford: Clarendon Press  
— (2005): *El ejército romano*. Madrid: Akal.
- GONZÁLEZ CRESPO, J. (2003): *La legión romana*. Barcelona: Círculo Latino.
- GORGUES, A. (2005): “Les casques Coolus-Mannheim de Vieille-Toulouse. Remarques sur les transferts d'armement a l'époque republicaine dans les provinces occidentales”, *Gladius: Estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente XXV*, pp. 83-93. Madrid: CSIC.
- GREGORI, C. (2009): “I codici di genere nei manifesti del cinema 'peplum' da "La fatiche di Ercole" all'esaurimento del genere nel 1965”, en *Acme: Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano*, Vol. 62, 1, pp. 215-252. Milano: Università degli studi di Milano.
- HALL, M. A. (2004): “Romancing the Stones: Archaeology in Popular Cinema”, *European Journal of Archaeology*, Vol. 7, 2, pp. 159-176. New York: SAGE Publications Ltd.
- HERNÁNDEZ DESCALZO, P. J. (1997): “Luces, cámara, ¡acción!: Arqueología, toma 1”, *Complutum*, 8, pp. 311-334. Madrid: Universidad Complutense.
- HORVAT, J. (2002): “Hoard of Roman Republican weapons from Grad near Šmihel”, en *Arheološki vestnik*, pp. 117-192. Ljubljana: Inštitut za arheologijo.
- IRIARTE, A., GIL, E., FILLOY, I., GARCÍA, M. L. (1997): “A votive deposit of Republican weapons at Graccurris (Alfaro, La Rioja, España)”, en *L'équipement militaire et l'armement de la République (IVe-Ier s. avant J.-C.) Journal of Roman Military Equipment Studies*, 8, pp. 233-250. Oxford: Oxbow Books.
- JAZDZEWSKA, M. (1986): “A roman legionary helmet found in Poland”, *Gladius: estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente XVII*, pp. 57-62. Madrid: CSIC
- JOSHEL, S. R., MALAMUD, M. y MCGUIRE D. T. (eds.) (2005): *Imperial Projections: Ancient Rome in Modern Popular Culture*. London & Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- JUNKELMANN, M. (2000): *Römische Helme. Band VIII*. Mainz: Alex Guttman Collection.
- KÜNZL, E. (1999-2000): “Wasserfunde römischer gladii: Votive oder Transportverluste?”, *La Loire et les fleuves de la Gaule romaine et des régions voisines. Caesarodunum, XXXIII-XXXIV*, pp. 33-34; 547-575. Orléans: L'Institut.
- LAPEÑA MARCHENA, O. (2002): “Espartaco antes y después de Kubrick. Las otras apariciones del gladiador tracio en el cine”, *Faventia: Revista de filología clásica*, 24, fascículo1, pp. 55-68.  
— (2006): “Hacia un pasado común. El cine y la uniformizaron de la antigüedad clásica. Apuntes para su estudio”, *Methodos, Revista electrónica de didáctica del Latín*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.  
— (2007): “Espartaco, el rebelde domesticado. Recepción cinematográfica y televisiva del gladiador tracio en el siglo XXI”, *Iberia: Revista de la Antigüedad*, 10, pp. 153-180. Logroño: Universidad de la Rioja.  
— (2008a): “El péplum y la construcción de la memoria”, *Quaderns de cine*, 3, pp. 105-112. Alicante: Universidad de Alicante.
- LE BOHEC, Y. (2004): *El ejército romano*, Barcelona: Editorial Ariel.

- LILLO REDONET, F. (1994): *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. Madrid: Ediciones Clásicas.  
 — (2010): *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*. Madrid: Ediciones Evohé.
- LÓPEZ GARCÍA, I. (2009): “El armamento romano-republicano en la iconografía de la Hispania Ulterior: El relieve de los soldados de Estepa (Sevilla)”, *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia* 31, pp. 167-181. Málaga: Universidad de Málaga.
- LOZANO MANEIRO, J. M. (2007): “El armamento antiguo y medieval en el cine y en el cómic”, *Anejos de Oppidum*, 1, *Armamento e iconografía en la Antigüedad y la Alta Edad Media*, pp. 195-212. Segovia: USEK.
- LUIK, M. (2010): “Los hallazgos de armas en los campamentos romanos alrededor de Numancia”, *Gladius: Estudios sobre armas antiguas, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente* XXX, pp. 61-78. Madrid: CSIC.
- MACKENSEN, M. (1991): “Frühkaiserzeitliches Pferdergeschirr aus Thamusida (Mauretania Tingitana). Evidenz für eine Garnison?”, *Germania*, 69, pp. 166-175. Deutschen Archäologischen Instituts: Mainz.
- MONTERO DÍAZ, J. y RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, M. A. (2005): *El cine cambia la Historia*. Madrid: Rialp S. A.
- MOOSBAUER, G. (2008): “Die römische Kampfplatz bei Kalkriese, Das wissenschaftliche Projekt”, en *Alésia et la bataille du Teutobourg. Un parallèle critique des sources. Actes du colloque franco-allemand*, pp. 315-320. Ostfildern: Thorbecke.
- MORA, C. J. (1997): “The Image of Ancient Rome in the Cinema”, *FilmHistoria*, 2. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- MORALES HERNÁNDEZ, F. (2009): “El cerco de Numancia: El cierre del Duero”, *Gladius: Estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente* XXIX, pp. 71-92. Madrid: CSIC.
- OCHOA, I. (2003): *Pieza del mes. Las armas: defensa, prestigio y poder. Cascos romanos*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional.
- OLIVER FOIX A. (1990) “Tres yelmos "tipo Montefortino" hallados en Benicarló (Castellón)”, *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 13, pp. 205-211. Castellón: Diputació de Castelló, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques.
- PADDOCK, J. (1985): “Some changes in the manufacture and supply of Roman bronze helmets under the Late Republic and Early Roman Empire”, *Roman Military Equipment Conference (ROMECC) II*. BAR 275, pp. 142-159. Oxford: Archaeopress.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. (2005): “Ejército Romano y Arqueología”, en *Arqueología militar romana en Europa*, pp. 15-27. Salamanca: Junta de Castilla y León, USEK.
- PÉREZ MAESTRE, D. M. (2006): “La representación de los cascos romanos en el cine”, en *@rqueología y Territorio*, 3, Granada: Universidad de Granada.  
 — (2013): “De la ficción a la realidad. Los medios audiovisuales y la romanización de Hispania”, en *Arqueología en el Valle del Duero. Del Neolítico a la Antigüedad Tardía: nuevas perspectivas*, pp. 133-141. Madrid: Ediciones de La Ergástula.  
 — (2017): “La II Guerra Púnica en Hispania: legiones de película”, en *Arqueología en el valle del Duero: Del Paleolítico a la Edad Media. V Jornadas de Jóvenes Investigadores del Valle del Duero*, pp. 396-406. Pendiente de publicación.
- PERNET, L. (2010): *Armement et auxiliaires gaulois (IIe et Ier siècles avant notre ère)*. Autun: Editions Monique Mergoil.

- PRIETO ARCINIEGA, A. (2000): “Cleopatra en la ficción: El Cine”, *Studia historica. Historia antigua*, 18, pp. 143-176.  
 — (2004): *La Antigüedad filmada*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- QUESADA SANZ, F. (1997): “Montefortino-type and related helmets in the Iberian Peninsula: a study in archaeological context”, en *L'équipement militaire et l'armement de la République (IV<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. avant J.-C.) Journal of Roman Military Equipment Studies*, 8, pp. 151-166. Oxford: Oxbow Books.  
 — (2003): “El legionario romano en época de las guerras púnicas: formas de combate individual, táctica de pequeñas unidades e influencias hispanas”, en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 16, pp. 163-196. Madrid: UNED.  
 — (2007): “Hispania y el ejército romano republicano. Interacción y adopción de tipos metálicos”, *Sautuola XIII*, pp. 379-402. Santander: Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola.  
 — (2008): “Armamento romano e ibérico en Urso (Osuna): Testimonio de una época”, en *Cuaderno de los Amigos de los Museos de Osuna*, 10, pp. 13-19. Osuna: Amigos de los Museos de Osuna.
- RADMAN-LIVAJA, I. (2004): *Militaria Sisciensia, Finds of the Roman Military Equipment in Sisak in the Holdings of the Archaeological Museum in Zagreb*. Zagreb: Arheološki Muzej u Zagrebu.
- REDDÉ, M. VON SCHNURBEIN, S., BARRAL, P., BÉNARD, J., BROUQUIER-REDDÉ, V., GOGUEY, R., JOLY, M., KÖHLER, H. J., PETIT, C. y SIEVERS, S. (1995): “Fouilles et recherches nouvelles sur les travaux de César devant Alésia (1991-1994)”, *Berichte der Römisch-Germanischen Kommission* 76, pp. 73-158. Frankfurt: Deutschen Archäologischen Instituts.
- ROBINSON, H. R. (1975): *The armour of Imperial Rome*. Arms and Armour Press. London: Lionel Leventhal Ltd.
- SCHAAFF, U. (1988): “Etruskisch-römische Helme”, en *Antike Helme. Handbuch mit Katalog*, pp. 318-326. Mainz: RGZM.
- SCHULTEN, A. (1914): *Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1905-1912. I. Die Keltiberer und ihre Kriege mit Rom*. München: Bruckmann.  
 — (1927): *Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1905-1912. III. Die Lager des Scipio*. München: Bruckmann.  
 — (1929): *Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1905-1912. IV. Die Lager bei Renieblas*. München: Bruckmann.  
 — (1931): *Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1905-1912. II. Die Stadt Numantia*. München: Bruckmann.
- SEKUNDA, N., MCBRIDE, A. (1996): *Republican roman army 200-104 BC*. London: Osprey Publishing.
- SIEVERS, S. (1994): “Les armes des combats. Les armes d'Alesia”, en *Vercingetorix et Alesia*. Paris: Réunion des Musées Nationaux.  
 — (1997): “Deux sites andalous: Osuna et Almedinilla. Armes”, en *Antiquités de l'Espagne*. Paris: Réunion des Musées Nationaux.
- SILVEIRA CVRINO, M. (2005): *Big screen Rome*. Maiden: Blackwell Publishing.
- SOLOMON, J. (2002): *Peplum. El mundo antiguo en el cine*. Madrid: Alianza Editorial.
- TRAVIS, H., TRAVIS, J. (2016): *Roman helmets*. Stroud: Amberley Publishing.
- WAURICK, G. (1990): *Helme in Caesars Heer*. Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum.